

**PH.D. IN FRENCH, CUNY GRADUATE CENTER
READING LIST - LITTÉRATURE D'EXPRESSION FRANÇAISE
SECOND EXAMINATION - WRITTEN**

LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE

PROSE :

Anonymes

- *Ami et Amile.*
- *Aucassin et Nicolette.*
- *Chanson de Roland.*
- *Fabliaux* (« Housse partie », « L'enfant remis au soleil », « Du prêtre mis au lardier », « De Berenger au lon cul », « Estula »).
- *Quinze joies de mariage.*
- *Tristan et Yseut* (Bérout ou Joseph Bédier).

- Alexandre de Paris. *Li romans d'Alixandre* [roman d'Alexandre].
- Chrétien de Troyes. *Perceval ou le Conte du Graal ; Yvain ; Érec et Énide.*
- Christine de Pizan. *La Cité des Dames ; Le Livre de la Mutacion de Fortune* (vol. 1) ; *L'Avison Christine.*
- Guillaume de Lorris et Jean de Meung. *Le Roman de la Rose.*
- Heldris de Cornouaille. *Le Roman de Silence.*
- Marie de France. *Les Lais.*
- Robert de Boron. *Le roman de Merlin.*
- Voragine, Jacques de {Varazzo}. *La Légende des saints qui est dicte dorée* (version française de Jean de Vignay : « Vie de Saint Laurent », « Vie de Sainte Marguerite », « Vie de Sainte Agnès », « Vie de Sainte Luce », « Vie de Saint Antoine »).

POÉSIE :

- Charles d'Orléans. *Ballades et rondeaux.*
- Christine de Pisan. *Cent Ballades d'amant et de dame.*
- Deschamps, Eustache. *Œuvres Complètes* (vol. VI, 1161 « Dialogue entre Mer et Terre » ; vol. VII, 1381, « Art de Dictier » (1396) ; vol. VIII : ballade 1455 « Ecoutez, Monseigneur dit voir » ; vol. IX, « Miroir de Mariage »).

- Guillaume de Machaut. « La Fontaine amoureuse. »
- Jean Froissart. *L'Horloge amoureux*.
- Rutebeuf. « La Complainte Rutebeuf », « L'Erberie », « La povreté Rutebeuf », « La Desputoison de Challot et du barbier », « La Bataille des vices contre les vertus », « L'estat du Monde ».
- Troubadours : Karl Bartsch. *Chrestomathie provençale (Xe-XVe siècles)*. 1888-1908. En ligne, lire quelques poèmes de : Arnaut Daniel, Bernart de Ventadorn, Bertran de Born, Cercamon, Guiraut de Bornelh, Jaufre Rudel, Marcabru. Voir dans William Paden. *The Voice of the Trobairitz*, 1989, ou Matilda Tomaryn Bruckner et al., *Songs of the Women Troubadours*, 1995: Azalais de Porcairagues, Azalais d'Altier, Beatriz de Dia.
- Villon, François. *Poésies complètes : Lais, Testament, Poésies diverses*.
- Zumthor, Paul. *Anthologie des grands rhétoriciens*.1978.

THÉÂTRE :

- Adam de la Halle. *Le Jeu de la Feuillée ; Le Jeu de Robin et Marion*.
- Arnoul Gréban. *Mystère de la Passion*.
- *Farce de Maître Pierre Pathelin*.
- *Farces* : Édouard Fournier, *Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550*. 1880 : « Mestier et Marchandise, » et « Mieulx que devant. »
- Sotties : Bouhaik-Gironès Marie, Jelle Koopmans et Katell Lavéant (sous la direction de). *Recueil des sotties françaises*, vol. 1. 2014.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Altman, Barbara K. Altmann and Deborah L. McGrady, eds. *Christine de Pinza: A Casebook*. 2003.
- ARLIMA. Archives de littérature du Moyen Âge. www.arlima.net. Base de données en ligne pour toute information sur les manuscrits, versions, éditions, et ouvrages critiques de base sur chaque texte.
- Aubailly, Jean-Claude. *Le Théâtre médiéval profane et comique*. 1975.
- Bec, Pierre. *La lyrique française du Moyen Âge*. 1977-1978.

- Burns, E. J. *Courtly Love Undressed: Reading Through Clothes in Medieval French Culture*. 2002.
- Burns, E.J. *Bodytalk: When Women Speak in Old French Literature*. 1993.
- *Cambridge History of Literary Criticism. Vol. II. The Middle Ages*. Eds. Alastair Minnis, Ian Johnson. 2005.
- Combes, Annie, et Michelle Szkilnik (sous la direction de). *Le Texte dans le Texte : L'interpolation médiévale*. 2013.
- Croizy-Naquet, C., S. Le Briz-Orgeur, et J-R Valette, eds. *Théâtre et révélation : Donner à voir et à entendre au Moyen Âge, hommage à Jean-Pierre Bordier*. 2017.
- Demaule, Mireille (sous la direction de). *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*. 2014.
- Findley, Brooke Heidenreich. *Poet Heroines in Medieval French Narratives: Gender and Fictions of Literary Creation*. 2012.
- Friedman, Jamie and Jeff Rider eds. *The Inner Life of Women in Medieval Romance Literature: Grief, Guilt and Hypocrisy*. 2011.
- Gaignebet, Claude et Jean-Dominique Lajoux. *Art profane et religion populaire au Moyen Âge*. 1985.
- Huchet, Jean-Charles. *Littérature médiévale et psychanalyse*. 1990.
- Hue, D., Mario Longtin et Lynette Muir, eds. *Mainte belle œuvre faicte : Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*. 2005.
- Jeanroy, Alfred. *La poésie lyrique des troubadours*. 1934.
- Brownlee, Kevin, ed. *Rethinking Le Roman de la Rose: Text, Image, Reception*. 1992.
- Kinoshita, Sharon. *Medieval boundaries: Rethinking Difference in Old French Literature*. 2006.
- Lacy, Norris J. and Joan Tasker Grimbert, eds. *A Companion to Chrétien de Troyes*. 2005.
- Le Gentil, Pierre. *François Villon*. 1987.
- Le Goff, Jacques. *Pour un autre Moyen Âge : Temps, travail et culture en Occident*. 1977.

- Lochrie, Karma, Peggy McCracken and James A. Schulz, eds. *Constructing Medieval Sexuality*. 1997.
- Maddox, Donald. *Fictions of Identity in Medieval France*. 2000.
- Pastoureau, Michel. *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*. 2004.
- Poirion, Daniel. *Le poète et le prince : L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*. 1965.
- Quilligan, Maureen. *The Allegory of Female Authority: Christine de Pizan's Cité des dames*. 1991.
- Zumthor, Paul. *Langue, texte, énigme*. 1975.

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE

PROSE :

- Fail, Noël du. *Propos rustiques*.
- Gournay, Marie de. *Proumenoir de Monsieur de Montaigne*.
- La Boétie, Étienne de. *Discours de la servitude volontaire*.
- Marguerite de Navarre. *L'Heptaméron*.
- Montaigne, Michel de. *Les Essais*.

« Avis au lecteur »

Livre premier. 14 Que le goust des biens et des maux dépend en bonne partie de l'opinion que nous en avons. 19 Que philosopher c'est apprendre à mourir. 20 De la force de l'imagination. 23 De la coutume et de ne changer aisément une loy receüe. 28 De l'amitié. 31 Des cannibales. 47 De l'incertitude de notre jugement.

Livre second. 1 De l'inconstance de nos actions. 3 De la conscience. 6. De l'Exercitation. 10 Des livres. 12 Apologie de Raimond Sebond. 17 De la praesumption. 37 De la ressemblance des enfants aux pères.

Livre troisième. 2 Du repentir. 3 De trois commerces. 6 Des coches. 12 De la phisionomie. 13 De l'expérience.

- Périers, Bonaventure des. *Cymbalum mundi en françoys : contenant quatre dialogues poétiques, fort antiques, joyeux et facétieux ; Recréations et joyeux devis*.
- Rabelais, François. *Pantagruel ; Gargantua ; Le Tiers Livre*.

POÉSIE :

- (Anthologie) *Poètes du XVIe siècle*. A.-M. Schmidt (sous la direction de).
- Aneau, Barthélemy. *Imagination poétique*.
- D'Aubigné, Théodore Agrippa. *Les Tragiques*. Volume 1.
- Du Bellay, Joachim. *Antiquités de Rome ; Les Regrets ; Défense et illustration de la langue française*.
- Dolet, Étienne. « Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier en la Conciergerie ».
- Guillet, Pernette du. *Rymes*, 1-28.

- Héroët, Antoine. « L'Amour de Cupido et Psyché. 30 huitains pour la tapisserie faite de la fable Cupido et Psyché ».
- Labé, Louise. *Œuvres complètes : Sonnets, Élégies, Débat de Folie et d'Amour*.
- Marot, Clément. *Œuvres Poétiques* (« L'Enfer », « Temple de Cupido », Epistres: XIV « Les gracieux adieux faitz aux Dames de Paris », XV « Aux Dames de Paris excuses d'avoir fait aucuns adieux », XVI « Aux Dames de Paris qui ne voulaient prendre les précédents excuses an payement », XXX « Du coq a l'asne », XLII « Du coq a l'asne », XLIX « Troisième epistre du coq a l'asne », Epigrammes: CIV « Du beau tetin », CV « Du laid tetin »; *Cinquante Pseaumes de David : mis en françois selon la vérité hebraïque*.
- Marquets, Anne des. *Cantiques spirituels*.
- Roches, Madeleine et Catherine des. *Les Missives*.
- Ronsard, Pierre de. *Les Hymnes ; Les Amours* (Élégie XXIV « Contre les bucherons de la forêt de Gastine », « Élégie a Janet, peintre du roi »).
- Salluste du Bartas, Guillaume de. *La Sepmaine ou création du monde*.
- Scève, Maurice. *La Délie*.
- Tyard, Pontus de. *Erreurs amoureuses ; Odes*.

THÉÂTRE :

- Bèze, Théodore de. *Abraham sacrifiant*.
- Chesnel, Nicolas du. *La Condamnation de Banquet*.
- Garnier, Robert. *Les Juives*.
- Jodelle, Étienne. *L'Eugène ; Cléopâtre captive*.
- Marguerite de Navarre. *Le Malade ; Comédie sur le Trépas du Roy*.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

Collectifs :

- Agrippa d'Aubigné et son temps : *Albineana*, revue en ligne via Persee.fr
- *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*.
- *Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. III. *The Renaissance*. Ed. Glynn P. Norton. 1999.

- Bakhtin, Mikhail. *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*. 1970.
- Banks, Kathryn. *Cosmos and Image in the Renaissance: French Love Lyric and Natural-Philosophical Poetry*. 2008.
- Carron, Jean-Claude. *François Rabelais : Critical Assessments*. 1995
- Chang, Leah L. *Into Print: The Production of Female Authorship in Early Modern France*. 2009.
- Cholakian, Patricia F. and Rouben Cholakian. *Marguerite de Navarre: Mother of the Renaissance*. 2006.
- Compagnon, Antoine. *Un été avec Montaigne*. 2013.
- Davis, Nathalie Z. *Society and Culture in Early Modern France*. 1975.
- Desan, Philippe, L. Kritzman, R. La Charité et M. Simonin (sous la direction de). *Sans autre guide : Mélanges de littérature française de la Renaissance offerts à Marcel Tetel*. 1999.
- Dubois, Claude-Gilbert. *L'Imaginaire de la Renaissance. Mythe et langage au seizième siècle*. 1970.
- Eichel-Lojkine, Patricia. *Excentricité et Humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*. 2002.
- Fanlo, Jean-Raymond (sous la direction de). « *D'une fantastique bigarrure* » : *Le texte composite à la Renaissance : études offertes à André Tournon*. 2000.
- Febvre, Lucien. *Le Problème de l'incroyance au XVIème siècle*. 1942.
- Gray, Floyd. *Gender, Rhetoric, and Print Culture in French Renaissance Writing*. 2000.
- Hampton, Timothy. *Literature and Nation in the Sixteenth Century: Inventing Renaissance France*. 2001.
- Huchon, Mireille. *Louise Labé : Une créature de papier*. 2005.
- La Charité, Raymond. *Rabelais's Incomparable Book*. 1986.
- Larsen, Anne R. and Colette Winn, eds. *Renaissance Women Writers: French Texts, American Contexts*. 1994.

- Lestringant, Frank. « Renaissance ou XVIe siècle ? Une modernité étranglée ». 2002.
- Lyons, John D. and Mary B. McKinley, eds. *Critical Tales: New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*. 1993.
- Marotin, François et Jacques-Philippe Saint-Gérand (sous la direction de). *Poétique et narration*. 1993.
- Mazouer, Charles. *Le Théâtre français de la Renaissance*. 2002.
- Menini, Romain. *Rabelais et l'intertexte platonicien*. 2009.
- Pérouse, Gabriel. ed. *Ordre et Désordre dans la Civilisation de la Renaissance. Actes du Colloque Renaissance, Humanisme, Réforme*. 1996.
- Renner, Bernd. *La Satire dans tous ses états. Le « mélange satyrique » à la Renaissance française*. 2009.
- Rigolot, François. *Le Texte de la Renaissance. Des rhétoriciens à Montaigne*. 1982.
- Robin, Diana, Anne R. Larsen, and Carole Levin, eds. *Encyclopedia of Women in the Renaissance: Italy, France, and England*. 2007.
- Screech, M.A. *Montaigne and Melancholy: The Wisdom of the Essays*. 1983.
- Spooner, F.C. « The Reformation in France, 1515–1559. » *The New Cambridge Modern History Volume 2: The Reformation, 1520–1559*. Second edition. 1990.
- Wolfe, Michael. Ed. *Changing Identities in Early Modern France*. 1997.

LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE

PROSE :

- D'Aulnoy, Marie-Catherine. *Contes* (« Introduction », « Gracieuse et Percinet », « L'oiseau bleu », « La princesse printanière »).
- Bossuet, Jacques-Bénigne. *Oraisons funèbres* (« Henriette d'Angleterre », « Louis de Bourbon »).
- Cyrano de Bergerac. *Histoire comique des états et empires de la lune*.
- Descartes, René. *Discours de la méthode ; Passions de l'âme*.
- Galland, Antoine. *Les Mille et une nuits*.
- La Bruyère, Jean de. *Les Caractères*.
- La Fayette, Marie-Madeleine de. *La Princesse de Clèves ; La Princesse de Montpensier*.
- La Rochefoucauld, François de. *Maximes*.
- Montpensier, Anne Marie-Louise de. *Mémoires* (« Tome premier »).
- Pascal, Blaise. *Les Provinciales* (Lettres 1-9) ; *Pensées*.
- Perrault, Charles. *Contes de ma mère l'Oye*.
- Cardinal de Retz, Jean-François Paul de Gondi. *Mémoires*.
- Saint Simon, Claude-Henri de. *Mémoires*.
- Scarron, Paul. *Le roman comique*.
- Scudéry, Madeleine de. *Clélie, histoire romaine*.
- Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal. *Correspondance*.
- Sorel, Charles. *Histoire comique de Francion*.
- D'Urfé, Honoré. *L'Astrée*.
- Villedieu, Marie-Catherine de. *Annales galantes ; Les Désordres de l'amour*.

POÉSIE :

- Boileau, Nicolas. *Satires, Épîtres, Art poétique*.
- D'Aubigné, Agrippa. *Les Tragiques*.
- La Fontaine, Jean de. *Fables*.

- Perrault, Charles. *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*.
- Saint Amant, Marc-Antoine Girard de. *Œuvres*.
- Viau, Théophile de. *Œuvres ; Parnasse des poètes satiriques*.

THÉÂTRE :

- Corneille, Pierre. *Le Cid ; L'illusion comique*.
- Mainfray, Pierre. *La Rhodienne ou La cruauté de Soliman*.
- Molière. *L'École des femmes ; Tartuffe ; Dom Juan ; Le Misanthrope ; Le Bourgeois gentilhomme*.
- Racine, Jean. *Andromaque ; Britannicus ; Iphigénie ; Phèdre ; Les Plaideurs*.
- Rotrou, Jean de. *Le Véritable Saint-Genest ; Venceslas*.
- Viau, Théophile de. *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Barthes, Roland. *Sur Racine*. 1963.
- Bénichou, Paul. *Morales du grand siècle*. 1948.
- Beasley, Faith. *Revising Memory: Women's Fiction and Memoirs in Seventeenth-Century France*. 1990.
- Borgerhoff, E.B.O. *The Freedom of French Classicism*. 1962.
- Bray, René. *La Formation de la doctrine classique*. 1966.
- Foucault, Michel. *Folie et déraison : Histoire de la folie à l'âge classique*. 1961 ; *Histoire de la sexualité I : La Volonté de savoir*. 1976 ; *Les Mots et les choses*. 1966.
- Fumaroli, Marc. *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. 1980.
- Genette, Gérard. *Figures II*. 1955.
- Goldmann, Lucien. *Le Dieu caché*. 1955.
- Hollier, Denis (sous la direction de). *A New History of French Literature* (pp. 253-409). 1989.

- Ibbett, Katherine. *The Style and the State in French Theater, 1630-1760*. 2009.
- De Jean, Joan. *Tender Geographies: Women and the Origins of the Novel in France*. 1991.
- Jensen, Kate. *Writing Love: Letters, Women and the Novel in France, 1605-1776*. 1995.
- Longino, Michele. *French Travel Writing in the Ottoman Empire: Marseilles to Constantinople. 1650-1700*. 2014.
- Marin, Louis. *Le Portrait du roi*. 1981.
- Paige, Nicholas. *Being Interior: Autobiography and the Contradictions of Modernity in 17th-century France*. 2000.
- Reiss, Timothy J. *Tragedy and Truth: Studies in the Development of a Renaissance and Neoclassical Discourse*. 1980.
- Rousset, Jean. *La Littérature et l'âge baroque en France : Circé et le paon*. 1953.
- Schérer, Jacques. *La Dramaturgie classique*. 1970.
- Stanton, Domna. *The Dynamics of Gender in Early-Modern France: Women Writ, Women Writing*. 2014; « Pascal's Fragmentary Thoughts: Disorder and its Overdetermination ». 1984.
- Viala, Alain. *Naissance de l'écrivain*. 1985.

LITTÉRATURE DU XVIIIÈME SIÈCLE

PROSE :

- D'Alembert, Jean. « Discours Préliminaire » à *L'Encyclopédie*.
- Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri. *Paul et Virginie*.
- Charrière, Isabelle de. *Lettres écrites de Lausanne*.
- Crébillon fils. *Les Égarements du cœur et de l'esprit*.
- Diderot, Denis. *Les Bijoux indiscrets* ; « Encyclopédie » ; « Greuze » ; *Jacques le fataliste* ; *Le Neveu de Rameau* ; *Le Paradoxe sur le comédien* ; *La Religieuse* ; « Sur le génie ».
- Gouges, Olympe de. *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*.
- Graffigny, Françoise de. *Lettres d'une Péruvienne*.
- Laclos, Choderlos de. *Les Liaisons dangereuses*.
- Montesquieu, Charles-Louis de. *De l'esprit des lois* ; *Les Lettres persanes*.
- Prévost, Antoine François (l'abbé). *Manon Lescaut*.
- Riccoboni, Marie-Jeanne. *Lettre de Milady Juliette Catesby* ; *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd*.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Confessions* (Livres I-VIII) ; *Du Contrat social* ; *Discours sur l'origine de l'inégalité* ; *Émile ou De l'éducation* ; *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* ; *La Nouvelle Héloïse*.
- Sade, Donatien Alphonse François de. *Justine, ou les Malheurs de la vertu* ; *La Philosophie dans le boudoir*.
- Voltaire. *Candide ou l'Optimisme* ; *Lettres philosophiques* ; *Mahomet* ; *Micromégas* ; *Traité sur la tolérance* ; *Zadig*.

POÉSIE :

- Chénier, André. *Poésies*.
- Voltaire, « Poème sur le désastre de Lisbonne ».

THÉÂTRE :

- Beaumarchais, Pierre-Augustin de. *Le Barbier de Séville ; Le Mariage de Figaro*.
- Gouges, Olympe de. *Zamore et Mirza ou L'heureux naufrage*.
- Lesage, Alain-René. *Turcaret ou le Financier*.
- Marivaux, Pierre de. *Le Jeu de l'amour et du hasard ; La Vie de Marianne ; La Double inconstance*.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Braudel, Fernand et Ernest Labrousse. *Histoire économique et sociale de la France*, (tomes II et III). 1993.
- Cassirer, Ernst. *The Philosophy of the Enlightenment*. 1951.
- Coulet, Henri. *Le Roman jusqu'à la Révolution*. 1967-1968.
- Darmon, Jean-Claude et Michel Delon (sous la direction de). *Histoire de la France littéraire : Classicismes XVIIe-XVIIIe siècle*. 2006.
- DeJean Joan. *Literary Fortifications : Rousseau, Laclos, Sade*. 1984.
- Delon, Michel et Pierre Malandain. *Littérature française du XVIIIe siècle*. 1996.
- Foucault, Michel. *Surveiller et punir*. 1979.
- Harvey, David, *The French Enlightenment and its Other*. 2012.
- Huet, Marie-Hélène. *Rehearsing the Revolution: The Staging of Marat's Death 1793-1797*. 1983.
- Jacob, Margaret, *The Enlightenment: A Brief History with Documents*. 2001.
- Mauzi, Robert (sous la direction de). *Précis de la littérature française du XVIIIe siècle*. 1990.
- Miller, Nancy. *French Dressing: Women, Men, and Fiction in the Ancien Regime*. 1995.
- Outram, Dorinda. *The Enlightenment*. 1995.
- Roche, Daniel. *La France des Lumières*. 1993.

- Soboul, Albert. *La Révolution française*. 1984.
- Starobinski, Jean. *La Transparence et l'obstacle*. 1971.
- Weber, Caroline. *Queen of Fashion. What Marie-Antoinette Wore to the Revolution*. 2006.

LITTÉRATURE DU XIXÈME SIÈCLE

PROSE :

- Balzac, Honoré de. *Le Père Goriot* ; *La Peau de chagrin* ; « Sarrasine ».
- Barbey d'Aurevilly, Jules. *Les Diaboliques*.
- Baudelaire, Charles. *L'Art romantique*.
- Chateaubriand, François-René de. *Atala* ; *René*.
- Constant de Rebecque, Benjamin-René. *Adolphe*.
- Cottin, Sophie. *Claire d'Albe*.
- Duras, Claire de. *Ourika*.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*; *L'Éducation sentimentale*.
- Gautier, Théophile. *Mademoiselle de Maupin*.
- Goncourt, Edmond et Jules. *Germinie Lacerteux*.
- Hugo, Victor. *Les Misérables*.
- Huysmans, Joris-Karl. *À Rebours*.
- Maupassant, Guy de. *Pierre et Jean* (Préface) ; *Le Horla*.
- Mérimée, Prosper. « Tamango » ; *Carmen*.
- Michelet, Jules. *Le Peuple*.
- Nerval, Gérard de. *Les Filles du feu*.
- Rachilde. *Monsieur Vénus*.
- Sainte-Beuve, Charles Augustin de. « De la littérature industrielle ».
- Sand, George. *Indiana*.
- Staël, Germaine de. *Corinne*.
- Stendhal (Henri Beyle). *Le Rouge et le noir*.
- Sue, Eugène. *Les Mystères de Paris*.
- Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de. *Contes cruels*.
- Zola, Émile. *L'Assommoir* ; *Germinal*.

POÉSIE :

- Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal* ; *Le Spleen de Paris* ; *L'Art romantique*.
- Desbordes-Valmore, Marceline. *Poésies*.
- Gautier, Théophile. *Émaux et Camées*.
- Hugo, Victor. *Les Contemplations*.
- Lautréamont. *Les Chants de Maldoror*.
- Lamartine, Alphonse de. *Méditations poétiques*.
- Mallarmé, Stéphane. *Poésies* ; *Divagations*.
- Musset, Alfred de. *Les Nuits*.
- Nerval, Gérard. *Chimères*.
- Rimbaud, Arthur. *Les Illuminations* ; *Une Saison en enfer*.
- Verlaine, Paul. *Les Poètes maudits* ; *Fêtes galantes*.

THÉÂTRE :

- Hugo, Victor. *Hernani* ; « Préface de Cromwell ».
- Jarry, Alfred. *Ubu roi*.
- Maeterlinck, Maurice. *Pélléas et Mélisande*.
- Musset, Alfred de. *Lorenzaccio*.
- Vigny, Alfred de. *Chatterton*.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Auerbach, Erich. *Mimesis*. 1953.
- Bourdieu, Pierre. *Les Règles de l'art*. Chapitres 1-3. 1992.
- Brombert, Victor. *La Prison romantique*. 1976.
- Brooks, Peter. *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. 1984.
- Chambers, Ross. *Mélancolie et opposition - les débuts du modernisme en France*. 1983.
- Cohen, Margaret. *The Sentimental Education of the Novel*. 1999.
- Compagnon, Antoine. *La Troisième république des lettres : de Flaubert à Proust*. 1983.
- Felman, Shoshana. *La Folie et la chose littéraire*. 1978.

- Girard, René. *Mensonge romantique et vérité romanesque*. 1961.
- La Capra, Dominick. *Madame Bovary on Trial*. 1982.
- Lucey, Michael. *The Misfit of the Family*. 2003.
- Lukács, Georg. *Studies in European Realism*. 1964.
- Lyon-Caen, Judith. *La Lecture et la vie. Usages du roman au temps de Balzac*. 2006.
- Mitterand, Henri. *Le Regard et le signe poétique du roman réaliste et naturaliste*. 1986.
- Peyre, Henri. *Qu'est-ce que le romantisme ?* 1971 ; *Qu'est-ce que le symbolisme ?* 1974.
- Richard, Jean-Pierre. *Poésie et profondeur*. 1955.
- Schor, Naomi. *Breaking the Chain*. 1985; *Zola's Crowd*. 1978.
- Terdiman, Richard. *Discourse/Counter-discourse: The Theory and Practice of Symbolic Resistance in Nineteenth-Century France*. 1985.
- Todorov, Tzvetan. *Introduction à la littérature fantastique*. 1970.
- Ubersfeld, Anne. *Lire le théâtre*. 1982.
- Waller, Margaret. *The Male Malady: Fictions of Impotence in the French Romantic Novel*. 1993.

LITTÉRATURE DU XXe et DU XXIe SIÈCLES

PROSE :

- Beckett, Samuel. *Molloy*.
- Breton, André. *Nadja*
- Butor, Michel. *La Modification*.
- Camus, Albert. *L'Étranger*.
- Céline, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*.
- Duras, Marguerite. *Le Ravissement de Lol V. Stein*.
- Ernaux, Annie. *La Place ; Les Années*.
- Genet, Jean. *Journal du voleur*.
- Gide, André. *Les Faux-Monnayeurs*.
- Leduc, Violette. *La Bâtarde*.
- Malraux, André. *La Condition humaine*.
- Modiano, Patrick. *Dora Bruder*.
- NDiaye, Marie. *Trois femmes puissantes*.
- Perec, Georges. *W, ou le souvenir d'enfance*.
- Proust, Marcel. *Du côté de chez Swann*.
- Robbe-Grillet, Alain. *La Jalousie*.
- Sarraute, Nathalie. *Tropismes*.
- Sartre, Jean-Paul. *La Nausée*.

POÉSIE :

- Apollinaire, Guillaume. *Alcools*.
- Bonnefoy, Yves. *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*.
- Cendrars, Blaise. *Au Bout du Monde*.
- Char, René. *Fureur et mystère*.
- Éluard, Paul. *Capitale de la douleur*.
- Michaux, Henri. *L'Espace du dedans*.
- Noailles, Anna de. *Anthologie poétique et romanesque*.
- Ponge, Francis. *Le Parti-pris des choses*.

- Saint-John Perse. *Anabase*.
- Valéry, Paul. *Charmes*.
- Vivien, Renée. *Poèmes choisis*.

THÉÂTRE :

- Anouilh, Jean. *Antigone*.
- Beckett, Samuel. *En attendant Godot*.
- Cixous, Hélène. *Tambours sur la digue* + film.
- Cocteau, Jean. *La Machine infernale*.
- Claudel, Paul. *Le Soulier de satin*.
- Duras, Marguerite. *India Song* + film.
- Genet, Jean. *Les Nègres*.
- Giraudoux, Jean. *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.
- Ionesco, Eugène. *La Cantatrice chauve*.
- Koltès, Bernard-Marie. *Dans la solitude des champs de coton*.
- Sartre, Jean-Paul. *Huis-clos*.
- Le Théâtre du Soleil. *1789* + film.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Artaud, Antonin. *Le Théâtre et son double*. 1938.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. 1957.
- Bataille, Georges. *La Littérature et le mal*. 1957.
- Beauvoir, Simone de. *Le Deuxième sexe*. 1949.
- Blanchot, Maurice. *L'Écriture du désastre*. 1980.
- Breton, André. *Manifeste du surréalisme*. 1924.
- Camus, Albert. *Le Mythe de Sisyphe*. 1942.
- Cixous, Hélène. *Rire de la méduse*. 1975.
- Derrida, Jacques. *Positions*. 1982.
- Despentès, Virginie. *King Kong Théorie*. 2006
- Deleuze, Gilles et Félix Guattari. *Anti-Œdipe*. 1972.
- Foucault, Michel. *Les Mots et les choses*. 1966.

- Irigaray, Luce. *Speculum de l'autre femme*. 1974.
- Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur*. 1980.
- Lacan, Jacques. « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du je ». 1949.
- Lévi-Strauss, Claude. *Le Cru et le cuit*. 1964 ; *Tristes Tropiques*. 1955.
- Robbe-Grillet, Alain. *Pour un nouveau roman*. 1963

LITTÉRATURE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

PROSE :

- Bâ, Amadou Hampâté. *Amkoullel, l'enfant peul.*
- Bâ, Mariama. *Une si Longue Lettre.*
- Beti, Mongo. *Ville cruelle.*
- Beyala, Calixthe, *C'est le soleil qui m'a brûlée.*
- Diome, Fatou. *Le Ventre de l'Atlantique.*
- Diop, Boris. *Murambi le livre des ossements.*
- Gatore, Gilbert. *Le Passé devant soi.*
- Kane, Cheikh Hamidou. *L'Aventure ambiguë.*
- Ken Bugul. *Riwan ou le chemin de sable.*
- Kourouma, Ahmadou. *Les Soleils des indépendances.*
- Labou, Tansi Sony. *La Vie et demie.*
- Laye, Camara. *L'Enfant noir.*
- Lopes, Henri. *Le Pleurer-Rire.*
- Mabanckou. Alain. *Vert cassé.*
- Miano, Léonora. *Les Aubes écarlates.*
- Mudimbe, Yves-Valentin. *Le Bel immonde.*
- Ouologuem, Yambo. *Le Devoir de violence.*
- Oyono, Ferdinand. *Le Vieux nègre et la médaille.*

POÉSIE :

- Congo-Mbemba, Léopold. *Magies.*
- Diallo, Bios. *Les Os de la terre.*
- Mabanckou, Alain. *Poésie africaine. Six poètes d'Afrique francophone.*
- Rabemananjara, Jacques. *Œuvre complètes : poésie.*
- Senghor, Léopold Sédar. *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française ; Œuvres poétiques.*
- Tati Loutard, Jean-Baptiste. *Œuvres poétiques.*
- U'Tamsi, Tchicaya. *Le Mauvais sang (suivi de) Feu de brousse (et) À triche-cœur.*

THÉÂTRE :

- Bemba, Sylvain. *Noces posthumes de santigone ; Théâtre.*
- Dadié, Bernard. *Monsieur Thôgô-gnini.*
- Efoui, Kossi. *Le Carrefour ; Oublié.*
- Liking, Werewere. *Un Touareg s'est marié à une Pygmée : épopée m'vet pour une Afrique présente.*
- Koulsy, Lamko. *Tout bas... si bas.*
- Kwahulé, Koffi. *La mélancolie des barbares.*
- Plya, José. *Négrérrance (suivi de) Konda le roquet.*

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Ashcroft, Bill. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures.* 2002.
- Cazenave, Odile. *Femmes rebelles : Naissance d'un nouveau roman africain au féminin.* 1996.
- Cazenave, Odile and Patricia Pia Célérier. *Contemporary Francophone Writers and the Burden of Commitment.* 2011.
- Chalaye, Sylvie. *L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXème siècle.* 2001 ; *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone.* 2004.
- Chevrier, Jacques. *La littérature nègre.* 2003.
- Coly, Ayo A. *The Pull of Postcolonial Nationhood: Gender and Migration in Francophone African Literatures.* 2010.
- Conteh-Morgan, John. *Theater and Drama in Francophone Africa: A Critical Introduction.* 2008.
- D'Almeida, Irène Assiba. *Francophone African Women Writers: Destroying the Emptiness of Silence.* 1994.
- Irele Abiola, Francis. *The Negritude Moment: Explorations in Francophone and Caribbean Literature and Thought.* 2010.
- Ducournau, Claire. *La Fabrique des classiques africains.* 2017.

- Fanon, Frantz. *Les Damnés de la terre*. 2004.
- Fiangor, Rogo-Koffi M. *Le Théâtre africain francophone. Analyse de l'écriture, de l'évolution et des apports interculturels*. 2003.
- Hourantier, M-J. *Du rituel au théâtre rituel : Contribution à l'esthétique théâtrale négro-africaine*. 2004.
- Le Bris, Michel et Jean Rouaud. *Pour une littérature-monde*. 2007.
- Mabanckou, Alain. *Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui*. 2017.
- Mbembe, Achille. *De la postcolonie : essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*. 2000.
- Miller, Christopher L. *Theories of Africans: Francophone Literature and Anthropology in Africa*. 1990.
- Mouralis, Bernard. *Littératures et développement : Essai sur le statut, la fonction et la représentation de la littérature négro-africaine d'expression française*. 1984.
- Ndiaye, Christiane. *Introduction aux littératures francophones : Afrique, Caraïbe, Maghreb*. 2004.
- Nganang, Patrice. *Manifeste d'une nouvelle littérature africaine : Pour une écriture pré-emptive*. 2007.
- Thomas, Dominic. *Nation-Building, Propaganda, and Literature in Francophone Africa*. 2002

LITTÉRATURE DES CARAÏBES

PROSE – HAÏTI

- Alexis, Jacques-Stephen. *Compère général soleil.*
- Chauvet, Marie. *Amour, colère et folie.*
- Agnant, Marie-Célie. *Un alligator nommé Rosé.*
- Depestre, René. *Hadriana dans tous mes rêves.*
- Gary, Victor. *L'Escalier de mes désillusions.*
- Étienne, Gérard. *Le Nègre crucifié.*
- Fignolé, Jean-Claude. *Aube tranquille.*
- Frankétienne. *Ultravocal : Spirale.*
- Laferrière, Dany. *L'Énigme du retour.*
- Lahens, Yannick. *Failles.*
- Ollivier, Émile. *Mère solitude.*
- Orcel, Makenzy. *Les Immortelles.*
- Pasquier, Fabienne. *La deuxième mort de Toussaint Louverture.*
- Roumain, Jacques. *Gouverneurs de la rosée.*
- Trouillot, Lyonel. *Bicentenaire.*

PROSE - GUADELOUPE :

- Condé, Maryse. *La Vie sans fard ; Hérémakhonon (En attendant le bonheur) ; Traversée de la mangrove.*
- Maximin, Daniel. *L'Isolé soleil.*
- Pépin, Ernest. *Tambour-Babel.*
- Pineau, Gisèle. *L'Espérance-macadam ; La grande dérive des esprits.*
- Schwarz-Bart, Simone. *Pluie et vent sur Télumée-Miracle.*
- Schwarz-Bart, Simone et André Schwartz-Bart. *L'Ancêtre en Solitude.*

PROSE - MARTINIQUE:

- Chamoiseau, Patrick. *Texaco ; Chronique des sept misères*.
- Confiant, Raphaël. *Eau de café ; Nègre marron*.
- Dracius, Suzanne. *Rue monte au ciel*.
- Glissant, Edouard. *Tout-Monde ; Le Quatrième siècle*.
- Zobel, Joseph. *La Rue Cases-Nègres*.

THÉÂTRE - CARAÏBES:

- Césaire, Aimé. *La Tragédie du roi Christophe ; Une saison au Congo*.
- Dambury, Gerty. *Des doutes et des errances – Les Atlantiques amers*.
- Octavia, Gaël. *Cette guerre que nous n'avons pas faite*.
- Métellus, Jean. *Anacaona*.

POÉSIE - CARAÏBES:

- Césaire, Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal*.
- Damas, Léon. *Pigments-Névralgies*.
- Philoctète. *Poèmes des îles qui marchent*.
- Saint-John Perse. *Anabase ; Exils*.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE - CARAÏBES :

- Alaric, Alexandre. *Pour une anthropologie logique du discours postcolonial : Du point de vue de la littérature antillaise*. 2013.
- Antoine, Régis. *La Littérature franco-antillaise ; Haïti, Guadeloupe et Martinique*. 1992.
- Barnabé, Jean, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant. *Éloge de la créolité*. 1989.
- Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme*. 2000.
- Chamoiseau, Patrick et Raphaël Confiant. *Lettres créoles. Tracées antillaises et continentales de la littérature : 1635-1975*. 1991.

- Condé, Maryse. *La Parole des femmes : essai sur des romancières des Antilles de langue française*. 2000 ; *La Civilisation du bossale : Réflexion sur la littérature orale à la Guadeloupe et à la Martinique*. 1979.
- Condé, Maryse et Madeleine Cottenet-Hage. *Penser la créolité*. 1995.
- Dayan, Joan. *Haiti, History and the Gods*. 1995.
- Depestre, René. *Le Métier à métisser*. 1998.
- Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. 1952.
- Glissant, Édouard. *Le Discours antillais*. 1981 ; *Poétique de la relation*. 1990 ; *Traité du Tout-Monde*. 1997.
- Hoffman, Léon-François. *Le Roman haïtien. Idéologie et structure*. 1982.
- Jonassaint, Jean. *Le Pouvoir des mots, les maux du pouvoir. Des romanciers haïtiens de l'exil*. 1986.
- Lahens, Yannick. *L'Exil : entre l'ancrage et la fuite, l'écrivain haïtien*. 1990 ; *Littérature haïtienne : Urgence (s), d'écrire, rêve (s) d'habiter*. 2019.
- Kemedjio, Cilas. *De la Négritude à la Créolité : Édouard Glissant, Maryse Condé et la malédiction de la théorie*. 1999.
- Laroche, Maximilien. *La Littérature haïtienne : identité, langue, réalité*. 1981.
- Lionnet, Françoise. *Autobiographical voices : Race, gender, self-portraiture*. 1989.
- Price-Mars, Jean. *Ainsi parla l'oncle : Suivi de revisiter l'oncle*. 2013.
- Moudileno, Lydie. *L'Écrivain antillais au miroir de sa littérature*. 1997.
- Rinne, Susan et Joëlle Vitiello (sous la direction de). *Elles écrivent des Antilles (Haïti, Guadeloupe, Martinique)*. 1997.
- Rosello, Mireille. *Littérature et identité créole aux Antilles*. 1992

LITTÉRATURE DES MONDES ARABES EN FRANÇAIS

PROSE :

- Ben Jelloun, Tahar. *L'Enfant de sable ; La Nuit sacrée.*
- Boudjedra, Rachid. *La Répudiation.*
- Chedid, Andrée. *Les Marches de sable.*
- Chraïbi, Driss. *Les Boucs ; Le Passé simple ; La Mère du printemps.*
- Cossery, Albert. *Mendiants et orgueilleux ; Les Couleurs de l'infamie.*
- Daoud, Kamel. *Meursault, contre-enquête.*
- Dib, Mohammed. *La Grande Maison ; Qui se souvient de la mer.*
- Djaout, Tahar. *L'Invention du désert ; Les Vigiles.*
- Djébar, Assia. *L'Amour La fantasia ; Femmes d'Alger dans leur appartement ; Des Femmes ; Ombre sultane ; Loin de Médine : Filles d'Ismaël ; La Disparition de la langue française.*
- Feraoun, Mouloud. *Le Fils du pauvre ; L'Anniversaire.*
- Kateb, Yacine. *Nedjma.*
- Khatibi, Abdelkebir. *L'Amour bilingue.*
- Maalouf, Amin. *Léon l'Africain.*
- Meddeb, Abdelwahab. *Talismano.*
- Memmi, Albert. *La Statue de sel.*
- Mimouni, Rachid. *L'Honneur de la tribu ; La Malédiction ; Le Chinois vert d'Afrique ; La Négrresse à l'enfant ; Le Silence des rives.*
- Sansal, Boualem. *2084. La fin du monde.*
- Sebbar, Leïla. *Shérazade : 17 ans, brune, frisée, les yeux verts ; Mes Algéries en France, carnet de voyages.*
- Serhane, Abdelhak. *Messaoud ; Les Enfants des rues étroites ; Le Deuil des chiens.*

POÉSIE :

- Alloula, Malek. *L'Accès au corps ; Villes et autres lieux*.
- Farès, Nabile. *L'Exil au féminin, poème d'Orient et d'Occident*.
- Jabès, Edmond. *Le Livre des questions*.
- Laâbi, Abdellatif. *L'Écorché vif ; Le Soleil se meurt ; L'Étreinte du monde ; Le Spleen de Casablanca*.
- Meddeb, Abdelwahab. *Tombeau d'Ibn Arabi*.
- Sénac, Jean. *Oeuvres Poétiques*.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- *Journal of Maghrebi Studies*.
- Arnaud, Jacqueline. *La Littérature maghrébine de langue française*. 1986.
- Badran, Margot and Miriam Cooke, eds. *Opening the Gates: A Century of Arab Feminist Writing*. 1990.
- Collectif. *Littératures francophones du monde arabe*. 1994.
- Hafid Gafaïti. *Cultures transnationales de France. Des «Beurs» aux... ?* 2001.
- Hargreaves, Alec G. *Voices from the North African Immigrant Community in France; Immigration and Identity in Beur Fiction*. 1991.
- Hayes, Jarrod. *Queer nations: Marginal Sexualities in the Maghreb*. 2000.
- Khatibi, Abdelkebir. *Maghreb Pluriel*. 1983.
- Laronde, Michel. *Autour du roman beur : Immigration et identité*. 1993.
- Machelidon, Véronique and Patrick Saveau, eds. *Reimagining North African Immigration. Identities in Flux, in French Literature, Television, and Film*. 2018.
- Mack, Mehammed Amadeus. *Sexagon: Muslims, France, and the Sexualization of National Culture*. 2017.
- Memmi, Albert. *Écrivains francophones du Maghreb*. 1985 ; *Portrait du colonisé, précédé du portrait du colonisateur*. 1957.
- Mernissi, Fatima. *Le Monde n'est pas un harem*. 1991.
- Scott, Joan Wallach. *The Politics of the Veil*. 2007.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

PROSE :

- Aubert de Gaspé fils, Philippe. *L'Influence d'un livre.*
- Aquin, Hubert. *Prochain Épisode.*
- Beaugrand, Honoré. *La Chasse-galerie.*
- Beauchemin, Yves. *Le Matou.*
- Blais, Marie-Claire. *Une Saison dans la vie d'Emmanuel.*
- Borduas, Paul-Émile. *Refus global.*
- Conan, Laure. *Angéline de Montbrun.*
- Ducharme, Réjean. *L'Avalée des avalés.*
- Ferron, Jacques. *Contes du pays incertain.*
- Godbout, Jacques. *Salut Galarneau !*
- Guèvremont, Germaine. *Le Survenant.*
- Hébert, Anne. *Kamouraska ; Les Fous de Bassan.*
- Hémon, Louis. *Maria Chapdelaine.*
- Lacombe, Patrice. *La Terre paternelle.*
- Laferrière, Dany. *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer.*
- Langevin, Gilbert. *Poussière sur la ville.*
- Mavrikakis, Catherine. *Le Ciel de Bay City ; Deuils cannibales et mélancoliques.*
- Noël, Francine. *Maryse.*
- Roy, Gabrielle. *Bonheur d'occasion.*
- Savard, Félix-Antoine. *Menaud, maître-draveur.*
- Tremblay, Michel. *La Grosse femme d'à côté est enceinte ; Des Nouvelles d'Édouard.*

POÉSIE :

- Brossard, Nicole. *Le Désert mauve.*
- Desautels, Denise. *Leçons de Venise.*
- DesRochers, Alfred. *À l'ombre du Mont Orford.*
- Giguère, Roland. *L'Âge de la parole.*

- Lalonde, Michèle. *Speak White*.
- Lasnier, Rina. *Mémoire sans jours*.
- Godin, Gérald. *Ils ne demandaient qu'à brûler*.
- Grandbois, Alain. *Poèmes*.
- Hébert, Anne. *Le Tombeau des rois*.
- Miron, Gaston. *L'Homme rapaillé*.
- Nelligan, Émile. *Poésies complètes*.
- Saint-Denys Garneau, Hector de. *Regards et jeux dans l'espace*.
- Théoret, France. *Bloody Mary*.
- Uguay, Marie. *Poèmes*.

THÉÂTRE :

- Bouchard, Michel Marc. *Les Feluettes*.
- Boucher, Denise. *Les Fées ont soif*.
- Chaurette, Normand. *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans*.
- Dubé, Marcel. *Zone ; Les Beaux dimanches ; Florence*.
- Garneau, Michel. *Les Guerriers*.
- Gauvreau, Claude. *La Charge de l'original épormyable ; Les Oranges sont vertes*.
- Gélinas, Gratien. *Tit-Coq*.
- Laberge, Marie. *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes*.
- Lepage, Robert. *La Face cachée de la lune*.
- Loranger, Françoise. *Une maison, un jour ; Médium saignant*.
- Marchessault, Jovette. *La Vie est trop courte, Violette Leduc ; Anaïs dans la queue de la comète*.
- Mouawad, Wadji. *Forêts ; Littoral ; Incendies*.
- Tremblay, Michel. *Les Belles Sœurs ; Hosanna ; Le Vrai monde ?*

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- Aquin, Hubert. « La fatigue culturelle du Canada français ». 1962.
- Bélisle, Mathieu. *Bienvenue au pays de la vie ordinaire*. 2017.
- Bédard, Éric. *Survivance. Histoire et mémoire du XIXe siècle canadien-français*. 2017.
- Biron, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge. *Histoire de la littérature québécoise*. 2010.
- Bizier, Hélène-Andrée. *Une histoire du Québec en photos*. 2006.
- Boivin, Aurélien. *Pour une lecture du roman québécois : de Maria Chapdelaine à Volkswagen Blues*. 1996.
- Daunais, Isabelle. *Le Roman sans aventure*. 2014.
- Dumont, Fernand. *Genèse de la société québécoise*. 1993 ; *Raisons communes*. 1995.
- Émond, Bernard. *Il y a trop d'images*. 2011 ; *Camarade, ferme ton poste*. 2017.
- Ferretti, Lucia. *Brève histoire de l'église catholique au Québec*. 1999.
- Lalonde, Michèle. *Défense et illustration de la langue québécoise*. 1979.
- Lamonde, Yvan. *Brève histoire des idées au Québec*. 2019
- Mailhot, Laurent. *La Littérature québécoise depuis ses origines*. 1997.
- Miron, Gaston. *L'Homme rapaillé* (lire les essais, en prose, sur la langue française). 1996.
- Vadeboncoeur, Pierre. *La Ligne du risque*. 1963.