

**OSWALDO ZAVALA**  
CURRICULUM VITAE

---

**AREAS OF SCHOLARLY INTEREST**

- 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Mexican Literary and Cultural Studies
- US-Mexico Border and North/South Studies
- Mexican Journalism and Media Culture
- Latin American Literary and Critical Theory
- Neoliberalism, Geopolitics and Violence in Latin America
- 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Latin American Narrative

**PROFESSIONAL EXPERIENCE**

- The Graduate Center, CUNY, Tenured Professor, Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures (2011-present).
- The College of Staten Island, CUNY, Tenured Professor, Department of World Languages & Literatures (2006-present).
- Universidad Iberoamericana, México, Visiting Professor, Department of Communication (2016-17).
- The University of Texas at Austin, Assistant Instructor, Department of Spanish and Portuguese (2003-2006).
- The University of Texas at Austin, Teaching Assistant, Department of Spanish and Portuguese (2000-2002).

**EDUCATION**

- University of Texas at Austin, 2002-2006, Ph.D. in Hispanic Literature, May 22, 2006.
- University of Paris III Sorbonne-Nouvelle, 2002-2006, Ph.D. in Comparative Literature, May 22, 2006.
- University of Texas at Austin, 2000-2002, M.A. in Hispanic Literature, May 2002.
- University of Texas at El Paso, 1994-1999, B.A. Spanish and Communications, May 1999. Cum Laude.

**ACADEMIC AND PROFESSIONAL HONORS**

- Fulbright-García Robles Scholar Award for research and teaching in Mexico City, (2020-21).

- Distinguished Fellow, Advanced Research Collaborative, Graduate School, City University of New York, CUNY (Spring 2019)
- Mexico's National Journalism Award, (Premio Nacional de Periodismo), Honorable Mention in the category of Cultural and Scientific Divulcation (2017).
- Latin American Studies Association (LASA), Mexico Section, Humanities Essay Award for "Imagining the US-Mexico Drug War: The Critical Limits of Narconarratives." (2015).
- Scholarly Reassigned Time Award, Provost Office, The College of Staten Island, CUNY (2015).
- Faculty Center for Professional Development Award, The College of Staten Island, CUNY (2015).
- Professional Staff Congress, PSC-CUNY Award: (2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2018).
- Dean's Research Scholarship, The College of Staten Island, City University of New York (2009).
- Summer Research Award, The College of Staten Island, City University of New York (2007).
- William Stewart Travel Award, The Graduate Center, City University of New York (2007).
- The University of Texas at Austin's Republic of Mexico *Solidaridad* Endowed Presidential Scholarship for excellence in research by a Mexican doctoral student (2004).
- The Government of France's Ministry of Education Scholarship for Research by Doctoral Students Under a Dual-Degree Convention (2003).
- University of Texas at Austin's E. D. Farmer Fellowship (2001, 2004).
- The University of Texas at El Paso's Dean's list in the College of Liberal Arts (1995, 1997, 1999).

## PUBLICATIONS

### AUTHORED BOOKS

- ***Los cárteles no existen. Narcotráfico y cultura en México.*** [*Cartels Do Not Exist. Drug Trafficking and Culture in Mexico.*] Barcelona: Malpaso, 2018.

### Reviews:

- Jared Olson. "Thoughts on *Los cárteles no existen*". *Narco News*. July 10, 2020.
- Frente Oriente. "El terrorismo de Estado y la coartada del narcotráfico". *Notas sin pauta*. Oct. 12, 2019.
- Rosana Carmita Ricárdez Frías, *Mitologías Hoy* 19 (Junio 2019): 401-404.
- Enrique Chacón, *Peripherica* 1.1 (2019): 357-62.
- Angélica Ahuatzin, "¿Si *Los cárteles no existen* quien controla sus negocios?" *Fuimos peces*. April 25, 2019.
- Walter M. Arellano, "Los cárteles no existen", *Diálogos por la democracia*. TV UNAM. March 20, 2019.

- J. M. Servín, “¿Los cárteles existen?”, *Siempre*, Feb. 17, 2019.
- Niamh Thornton, *niamhtornton.net*, Jan. 14, 2019.
- Felipe Medina González, “Las palabras y los narcos”, *La Jornada Semanal*, Sept. 16, 2018.
- Bruno Ríos, “¿Un cementerio se asusta de los muertos?” *Proyecto Puente*, July 23, 2018.
- Jeffrey Lawrence, *El roommate: colectivo de lectores*, June 29, 2018.
- Luis Frías, “La narrativa del estado vs la realidad”, *El Economista*, June 13, 2018.
- Mario Cornejo Cuevas, “Máscara del narco”, *Divagaciones*, June 13, 2018.
- Ivonne Sánchez Becerril, “Instrumentaciones geopolíticas de la violencia y sus estrategias de representación”, *Seminario de Estudios sobre Narrativa Contemporánea (SENALC)*, June 1, 2018.
- Jorge Volpi, “La invención de la guerra”, *Reforma*, May 26, 2018.
- Rosana Ricárdez, “La ficción de un enemigo formidable: Los cárteles del narco en entredicho”, *Letras en línea*, May 17, 2018.
- Juan Velez, *El Sol de México*, May 17, 2018.

*Selected Press Coverage and Interviews:*

- Arturo Rodríguez, “Los cárteles no existen: Oswaldo Zavala”, *Notas sin pauta*. Jan. 28, 2020.
- Ryan Devereaux, “Prosecution of Top Mexican Security Official Exposes the Façade of the Drug War”, *The Intercept*, Jan. 26, 2020.
- “Extorsión y no soborno, caso García Luna. Entrevista con Oswaldo Zavala”, *El Informador*, Jan. 6, 2020.
- Pierre Sautreuil, “Mexique: les «cartels» existent-ils?”, *Le Figaro*, Dec. 5, 2019.
- Vania Pigeonutt, “Está en juego la política de pacificación”, *Pie de Página*, Nov. 28, 2019.
- Tanzina Vega, “Mormon Deaths in Mexico Reignite Questions About the Ongoing Drug War”, *The Takeaway*, WNYC Radio, Nov. 18, 2019.
- “Trump Wants War With Mexico’s So-Called Cartels”, *Filter*, Nov. 5, 2019.
- Sessi Kuwabara Blanchard, “How America’s War on Drugs and War on Terror Go Hand-in-Hand”, *Filter*, Sept. 11, 2019.
- Miguel Velázquez, “5 cosas que necesitas saber sobre la disputa entre EU y México por el dinero de El Chapo”, *Publmetro*, July 23, 2019.
- Mixar López, “Entrevista a Oswaldo Zavala: La narcocultura, un reflejo ingenuo, intelectualmente pobre y sin imaginación,” *Los Angeles Times*, June 25, 2019.
- Hrvoje Morić, “Cartels Don’t Exist & How Narcos Are Subordinate to the U.S. & Mexican State,” *Geopolitics & Empire* (Podcast), May 23, 2019.

- Jessica Loudis, “In Mexico, ‘The Cartels Do Not Exist’: A Q&A With Oswaldo Zavala.” *The Nation*, April 22, 2019.
- Hugo Lago, “‘Los cárteles no existen’: la crítica al concepto del narcotráfico creado por el estado mexicano,” *Infobae*, April 21, 2019.
- Témoris Grecko, “Si no hay guerra, ¿Qué pasa en México?” *Diametral*, TV UNAM, April 6, 2019.
- Herbeth Escalante, “No fue combate al narco, se protegió a una élite”, *Haz Ruido*, March 24, 2019.
- Mónica Maristain, “‘En México, el narcotráfico jamás ha desafiado al Estado’: Oswaldo Zavala”, *Maremoto (Maristain)*, March 17, 2019.
- Patricio Cortés, “¿Los cárteles no existen?” *Revista Personae*, Feb. 22, 2019.
- Julio Hernández López, “Construyeron falsa realidad sobre guerra contra narcotráfico: Oswaldo Zavala”, *Julio Astillero*, Feb. 21, 2019.
- Andrés Ruza and Zara Snapp, “Los cárteles no existen”, *El Cuarto Amparo* (Podcast), Puentes.mx, Jan. 28, 2019.
- Manuel Hernández Borbolla, “Oswaldo Zavala: ‘Los cárteles de la droga son parte de una mitología que favorece los intereses de EE.UU.’”, *RT*, Jan. 23, 2019.
- Rebeca Pérez Vega, “Cuestiona narconarrativa”, *Mural*. Dec. 6, 2018.
- Martha Hernández Fuentes, “Destaca supresión de arquetipos en plan de seguridad”, *El Diario NTR*, Dec. 3, 2018.
- Alejandro Ortega Neri, “Los cárteles no existen, un lenguaje importado para militarizar el país: Oswaldo Zavala”, *La Jornada Zacatecas*, Dec. 1, 2018.
- Heriberto Paredes, “Los narcos se han convertido en una explicación a casi cualquier delito en México”, *Horizontal.mx*, Nov. 15, 2018.
- Wolf-Dieter Vogel, “Neue Regierung und alte Kartelle”, *Die Tageszeitung*, Sept. 1, 2018.
- Caros Heras Rodríguez, “Y si los cárteles mexicanos fuesen una ficción”, *El Salto*, July 23, 2018.
- Ricardo Raphael, *Espiral*, Once TV, July 18, 2018.
- Alejandro Aranda Soto, “Falta de rigor y reproducción de la versión oficial; problema del periodismo: Oswaldo Zavala”. *Revista Zócalo*. 2018.
- Alizabeth Mercado, “¿Los cárteles no existen?”, *Noticias 22 Digital*, Canal 22, July 11, 2018.
- Orlando Pérez, *EnClave Política*, Telesur, June 28, 2018.
- Sean Stone, *Watching the Hawks*, RT Television, June 18, 2018.
- Pablo Ferri, “El Chapo Guzmán es la mayor ficción de la supuesta guerra del narco”, *El País*, June 9, 2018.
- Alfonso Navarrete, *Correo del libro*, June 8, 2018.

- Sergio Ramos, “Los cartels no existen”, *De Primera Noticias. Periodismo Independiente de Sinaloa*. June 6, 2018.
- León Ramírez, “Los cárteles no existen: cómo aprendimos la versión del gobierno sobre la violencia en México”, *Animal Político*, June 2, 2018.
- Héctor González, “‘El narco opera a favor del estado’ afirma el periodista Oswaldo Zavala”, *Aristegui Noticias*, May 30, 2018.
- Olallo Rubio and Arturo Rodríguez, “Simulacro securitario”, *Simulacro* (Podcast), Convoy Network, May 25, 2018.
- Alejandro Saldívar, “Los cárteles no existen, el ‘narco’ al servicio del Estado”, *Proceso*, May 24, 2018.
- Julio Hernández López, “Querida Urna”, *Rompeviento TV*, May 23, 2018.
- Andrea Cegna, “In Messico «non esiste un narcostato. Esiste uno stato criminale»”, *Il Manifesto*, Feb. 18, 2018.
- Freddy Martínez, “Dispelling Mexican Narconarratives: Why Most Fiction Gets It All Wrong”. *Remezcla*. July 6, 2016.
- Amanda Mars, “Lo que imaginamos sobre el narco proviene de fuentes oficiales” *El País*. June 28, 2016.
- Consuelo Sáenz, “La narconovela, una reproducción de la narrativa oficial”, *Al Límite. Periodismo. Arte. Sociedad*, March 2016.
- ***Volver a la modernidad. Genealogías de la literatura mexicana de fin de siglo.*** [*A Return to Modernity. Mexican Literary Genealogies of the Fin-de-Siècle.*] Valencia: Albatros, 2017.

Reviews:

- Carlos Villacorta, *Revista Iberoamericana* XIX.70 (2019): 314-16.
- Ivan Eusebio Aguirre Darancou, *Hispanófila* 183-212. (2018): 210-12.
- ***La modernidad insufrible: Roberto Bolaño en los límites de la literatura latinoamericana contemporánea.*** [*Insufferable Modernity. Roberto Bolaño in the Limits of Contemporary Latin American Literature.*] Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures Series, 2015.

Reviews:

- Oswaldo Estrada, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 20 (2016): 285-86.

EDITED VOLUMES

- (Co-edited with Magdalena Perkowska.) ***Tiranas ficciones: política y poética de la escritura en la obra de Horacio Castellanos Moya.*** [*Tyrant Fictions: Poetics and Politics of Writing in the Works of Horacio Castellanos Moya*] Pittsburgh: IILI, Serie Nueva América, 2018.

Reviews:

- Emanuela Jossa. *Altre Modernità*. 21 (2019): 350-53.

- (Co-edited with Viviane Mahieux.) ***Tierras de nadie: el norte en la narrativa mexicana contemporánea.*** [No Man's Lands: The North in Contemporary Mexican Narrative.] México: Tierra Adentro, 2012.

*Reviews and Press:*

- Francisco Mercado Noyola. "Tierras de nadie. Repensar el caos". *Casa del Tiempo*. IV.71. (Sept. 2013): 77-79. <[http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/71\\_vi\\_sep\\_2013/index.html](http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/71_vi_sep_2013/index.html)>.
- Mónica Maristáin, "La literature del norte de México, algo más que desierto y balazos", *Sin Embargo*, Nov. 24, 2012. <<http://www.sinembargo.mx/26-11-2012/442207>>.
- (Co-edited with José Ramón Ruisánchez.) ***Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica.*** [Willing Matter: Juan Villoro and the Critics.] Barcelona: Candaya, 2011.

*Reviews:*

- Vinodh Venkatesh. *Romance Notes*. 54.2 (May 2014): 286-88.
- Gabriel Wolfson. "La fiesta problemática." *Crítica*. 147. (Febrero-Marzo 2012): 166-173. <<http://revistacritica.com/vigilia/materias-dispuestas-juan-villoro-ante-la-critica>>.

REFEREED ARTICLES

- "La narconarrativa después del 'juicio del siglo'." *Confluente. Revista di Studi Iberoamericani*. Vol. 12, No. 1 (2020): 5-28.
- "Barroco intraducible: Jesús Gardea en la frontera de la "literatura mundial." *Metamorfosis. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua*. No. 50 (Julio-Diciembre 2019): 126-33.
- "Contrabando de Victor Hugo Rascón Banda et la violence de l'état". *L'Atelier du roman* 92 (Décembre 2017): 110-17.
- "La polémica sobre Juan Gabriel. Las fronteras del clasismo, la homofobia y el racismo en la intelectualidad mexicana." [The Juan Gabriel Polemic. The Borders of Classism, Homophobia and Racism in Mexican Intellectual Circles.] *Aglo. Anuario de Glotopolítica*. 1.1 (2017): 171-83.
- "Delirios de interpretación: las mitologías de la violencia de Sergio González Rodríguez". ["Interpretation Delirium: The Mythologies of Violence of Sergio González Rodríguez."] *Hispanófila* 178 (Diciembre 2016): 115-133.
- "De Texas a Trieste: la narrativa de David Miklos." ["From Texas to Trieste: The Narrative of David Miklos."] *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 21.65 (Mayo-Agosto 2015): 115-126.
- "Imagining the US-Mexico Drug War: The Critical Limits of Narconarratives." *Comparative Literature*. 66.3 (Summer 2014): 340-60.
- "Un país demasiado parecido a sí mismo: Juan Villoro ante el narco." ["A Country Too Similar to Itself: Juan Villoro and the narcos."] *Casa de las Américas*. 274. Enero-Marzo (2014): 74-81.
- "De capos, sicarios, cárteles y otras ficciones: Roberto Bolaño y la repolitización de la narconovela Mexicana." ["Of Kingpins, Hitmen, Cartels and other Fictions: Roberto Bolaño and the Repolitization of Mexican Narco Novel."] *Istor. Revista de Historia Internacional*. XV.57 (2014): 145-57.

- “Los planos oblicuos de la modernidad: actualidad de la cuentística de Alfonso Reyes.” [“The Oblique Dimensions of Modernity: Alfonso Reyes’ Stories in the Present Day.”] *Romance Notes*. 54.3 (2014): 369-380.
- “Herejes predicando en el infierno: Julián Cardona y Charles Bowden en Ciudad Juárez.” [“Heretics Predicating in Hell: Julián Cardona and Charles Bowden in Ciudad Juárez.”] *La Habana Elegante*. 55. Marco A. Martínez, ed. Spring-Summer 2014. <[http://www.habanaelegante.com/Spring\\_Summer\\_2014/Dossier\\_Zavala.html](http://www.habanaelegante.com/Spring_Summer_2014/Dossier_Zavala.html)>.
- “Le mythe de l’hybridité à la frontière : Une approche critique du récit du nord du Mexique.” [The Myth of Hybridity at the Border: An Ethical Approach to the Narrative of the North of Mexico.”] *Canadian Review of Comparative Literature*. 39.2 (2012): 170-180. (Revised version in French of “The Absolute Border: Eduardo Antonio Parra and the Mythology of the North in *Tierra de nadie*.”)
- “La genealogía *otra* de la modernidad latinoamericana: Daniel Sada y la literatura mundial.” [The *Other* Genealogy of Latin American Modernity: Daniel Sada and World Literature.”] *Latin American Literary Review*. 40.79 (2012): 23-44.
- “El ensayo *Entre Paréntesis*: Roberto Bolaño y el olvido de la modernidad latinoamericana.” [“The Essay *In Parentheses*: Roberto Bolaño and the Erasure of Latin American Modernity.”] *Revista Iberoamericana*. LXXVIII.240 (2012). 637-656.
- “La síntesis y su trascendencia: Sergio Pitol, la escritura autobiográfica y el fin del occidentalismo.” [“The Synthesis and Its Transcendence: Sergio Pitol, Autobiographical Writing and the End of Occidentalism.”] *RILCE. Revista de Filología Hispánica* 28.1 (2012): 256-271.
- “La imaginación rebelde: Ricardo Flores Magón y el anarquismo como estética de vanguardia.” [“The Rebellious Imagination: Ricardo Flores Magón and Anarchism as an Avant-Garde Aesthetics.”] *Revista de Estudios Hispánicos* 45 (2011): 333-347.
- “Una narrativa de silencios: *A pesar del oscuro silencio* y la transgresión del campo literario.” [“A Narrative of Silences: *A pesar del oscuro silencio* and the Transgression of the Literary Field.”] *Explicación de Textos Literarios*. 36.1-2 (2008): 21-39.
- “El humanismo y sus heterotopías: Foucault, Borges y la (reincidente) muerte del Hombre.” [“Humanism and Its Heterotopias: Foucault, Borges and the (recidivist) Death of Man.”] *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 34, 68 (2008): 55-78.
- “La frontera absoluta: Eduardo Antonio Parra y la mitología del norte en *Tierra de nadie*.” [“The Absolute Border: Eduardo Antonio Parra and the Mythology of the North in *Tierra de nadie*.”] *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 14, 39 (2008): 81-88.
- “(Re)fundación mítica de Comala: la nueva cartografía de la narrativa contemporánea del norte de México.” [“The Mythical (Re)founding of Comala: the New Cartography of Contemporary Narrative of the North of México.”] *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 14, 36 (2008): 53-60.
- “El tigre en el espejo: *Los minutos negros* de Martín Solares y el relato policial borgeano.” [“The Tiger in the Mirror: Martín Solares’s *Los minutos negros* and the Borgesian Detective Short Story”]. *Altertexto* 5, 10 (2007): 29-40.
- “La genealogía del infinito literario: el legado de Roberto Bolaño.” [“The Genealogy of Literary Infinity: The Legacy of Roberto Bolaño.”] *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 12, 31 (2006): 33-39.

- “El otro Absalón: Gastón Baquero y la desintegración del grupo Orígenes.” [“The Other Absalom: Gastón Baquero and the Disintegration of the Orígenes Group.”] *Pterodáctilo: Revista de Arte, Literatura y Lingüística* 3, 3 (2005): 58-64.

#### CHAPTERS IN BOOKS

- “Neoliberalism, Distinction and “World Literature” in Mexico in the 21<sup>st</sup> Century.” *Mexican Literature as World Literature*. Ed. Ignacio Sánchez Prado. New York: Bloomsbury, 2020.
- “La frontera en la narrativa mexicana más allá de la nación (1994-2014): Comunidad, crimen organizado, violencia de Estado y el regreso de lo político”. *Hacia un nuevo siglo (1968-2012). Tensiones, territorios y formas de un campo literario en movimiento*. Ed. Miguel G. Rodríguez Lozano and Roberto Cruz Arzabal, México: UNAM, 2019. 169-185.
- “Si por lo menos nevara en la frontera”. *Testigos de ausencias. Cuentos y relatos de escritores de la diáspora mexicana*. Eds. José Mario Martín Flores y José Salvador Ruiz. Mexicali: Editorial Artificios, 2018. 201-10.
- “La voluntad del exilio y las políticas del retorno: diálogos entre Bolaño y Castellanos Moya.” [The Will to Exile and the Politics of the Return: a dialogue between Bolaño and Castellanos Moya.”] *Tiranas ficciones: política y poética de la obra de Horacio Castellanos Moya*. Eds. Magdalena Perkowska y Oswaldo Zavala. Pittsburgh: IILI, 2018. 315-36.
- “La fuga de lo político: Seguridad, periodismo y los imaginarios culturales del narcotráfico en México”. [“The Escape of the Political: Security, Journalism and the Cultural Imaginaries of Drug Trafficking in Mexico.”] *Dimensiones del latinoamericanismo*. Mabel Moraña, ed. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2018. Reprinted from *Precariedad, exclusiones, emergencias. Necropolítica y sociedad civil en América Latina*. Eds. Mabel Moraña y José Manuel Valenzuela. México: Colegio de la Frontera Norte, 2017. 220-244.
- “Comala en Santa Teresa, Rulfo en Bolaño”. *Juan Rulfo en San Jerónimo*. Ed. Carmen López Portillo Romano. México: Universidad del Claustro de Sor Juana, 2018. 53-63.
- “Fictions of sovereignty: The Narconovel, National Security and Mexico’s Criminal Governmentality.” *Mexican Literature in Theory*. Ed. Ignacio Sánchez Prado. Bloomsbury, 2017. 227-242.
- “The North in Contemporary Mexican Narrative, Poetry and Film: Relocating National Imaginaries Beyond the Mythology of Violence.” *Mexican Modern Culture. Critical Foundations*. Ed. Stuart Day. Tucson: The University of Arizona Press, 2017. 259-272.
- “The Repolitization of the Latin American Shore: Roberto Bolaño and the Dispersion of ‘World Literature.’” *Roberto Bolaño as World Literature*. Eds. Nicholas Birns and Juan E. De Castro. New York: Bloomsbury, 2017. 79-98.
- “Crónicas despolitizadas: Seguridad, política y los imaginarios periodísticos sobre el narco en México.” [“Depoliticized Chronicles: Security, Politics and the Journalistic Imaginaries of Drug Trafficking in Mexico.”] *En camas separadas: Historia y literatura en el México del siglo XX*. Ed. David Miklos. México: Tusquets, 2016. 193-223.
- “Cadáveres sin historia: La despolitización de la narconovela negra mexicana contemporánea.” [Cadavers without a History: The Depoliticization of the Contemporary Mexican Noir.”] *Senderos de violencia. Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas*. Ed. Oswaldo Estrada. Valencia: Albatros (Serie Palabras de América), 2015. 43-57.
- “Manual para ser detective salvaje: la obra póstuma de Roberto Bolaño.” [“A Savage Detective’s



Handbook: Roberto Bolaño's Posthumous Works.”] *Libro Mercado: Literatura y Neoliberalismo*. Ed. José Ramón Ruisánchez Serra. Universidad Iberoamericana, 2015. 219-243.

- “Líneas imaginarias del poder: Política y mitología en la literatura sobre Ciudad Juárez.” *Afpunmapu / Fronteras / Borderland. Poética de los confines: Chile-México*. Eds. Tatiana Calderón Le Joliff and Edith Mora Ordóñez. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2015. 45-61.
- “Las razones de Estado del narco: soberanía y biopolítica en la narrativa mexicana contemporánea.” [“The Reasons of the Narco State: Sovereignty and Biopolitics in Contemporary Mexican Narrative.”] *Heridas abiertas: biopolítica y representación en América Latina*. [Open Wounds. Biopolitics and Representation in Latin America]. Eds. Mabel Moraña and Ignacio Sánchez Prado. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014. 182-202.
- “On the Banks of the Future: Ciudad Juárez and El Paso in the Mexican Revolution.” *Open Borders to a Revolution: Culture, Politics, and Migration*. Eds. Jaime Marroquín, Adela Pineda and Magdalena Mieri. Washington, DC: Smithsonian Institution Scholarly Press, 2013. 175-190.
- “Los otros nombres de la flor: *secretas y remotas afinidades* en ‘La cena’ de Alfonso Reyes.” [“The Other Names of the Flower: Secret and Remote Affinities in ‘La cena’ by Alfonso Reyes.”] In *Estar en el presente: literatura y nación desde el Bicentenario*. Gwen Kirkpatrick and Enrique E. Cortez, eds. Lima-Berkeley: Lationamericana Editores and Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2012. 147-161. (Reprinted version).
- “La mirada exógena: Villoro, López Velarde y la modernidad periférica”. [“The Exogenous Look: Villoro, López Velarde and the Peripheral Modernity.”] *Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica*. José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala (eds). Barcelona: Candaya, 2010. 227-243.
- With José Ramón Ruisánchez. “El malabarista: las genealogías de Juan Villoro.” [“The Juggler: Juan Villoro’s Genealogies”] *Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica*.] José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala (eds). Barcelona: Candaya, 2010. 9-27.
- “De la metrópolis (re)fundada a la dispersión de lo (post)nacional: la narrativa mexicana en el fin de siglo 1958-1999.” [“From the (Re)Founded Metropolis to the Dispersion of the Post-National: Mexican Narrative at the End of the Century 1958-1999.”] *La literatura en los siglos XIX y XX. Series El patrimonio histórico y cultural de México (1810-2010)*. Eds. Antonio Saborit, Ignacio Sánchez Prado y Jorge Ortega. México: Conaculta, 2010. 338-356.
- “Los intervalos del futuro: Ciudad Juárez en la revolución.” [“The Intervals of the Future: Ciudad Juárez in the Revolution.”] *Conciencia mexicana. Bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución*. Rodrigo Pereyra Espinoza (ed). Lubbock: Céfiro Press and Cálamo, 2010. 218-228.
- “Les fantômes de Rulfo : le nouveau récit du nord du Mexique.” [“Rulfo’s Ghosts: The New Narrative of the Mexican North.”] *Littératures d’aujourd’hui : contemporain, innovation, partages culturels, politique, théorie littéraire. Domaines européen, latino-américain, francophone et anglophone*. Jean Bessière (ed). Paris: Honoré Champion, 2011. 53-66. (Revised version in French of “The Mythical (Re)founding of Comala: the New Cartography of Contemporary Narrative of the North of México.”)
- “La tradición que retrocede: *La cresta de ilión*, Amparo Dávila y la radicalización de la alteridad.” [The Tradition that Retreats: *La cresta de ilión*, Amparo Dávila and the Radicalization of Alterity.”] In *Ningún crítico cuenta esto... Género y transgresión en la obra de Cristina Rivera Garza*. Oswaldo Estrada (ed). México: Eón, UC-Mexicanistas and U. of North Carolina at Chapel Hill. 2010. 223-237.
- “La última ronda de la modernidad: *Los detectives salvajes* y el mezcal «Los Suicidas.»” [“The Last Round of Modernity: *The Savage Detectives* and the Mezcal «The Suicides.»”] *Roberto Bolaño: Ruptura y*

*violencia en la literatura finisecular*. Felipe A. Ríos Baeza (ed). Eón y Benemérita Autónoma Universidad de Puebla, 2010. 201-218. (Reprinted version).

- “La última ronda de la modernidad: *Los detectives salvajes* y el mezcal «Los Suicidas.»” [“The Last Round of Modernity: *The Savage Detectives* and the Mezcal «The Suicides.»”] *Aguas Santas de la Creación. Congreso Internacional Bebida y Literatura*. Vol. II. Sara Poot-Herrera (ed). México: UC-Mexicanistas and Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida. 2010. 259-277.
- “Los otros nombres de la flor: *secretas y remotas afinidades* en ‘La cena’ de Alfonso Reyes.” [“The Other Names of the Flower: *Secret and Remote Affinities* in ‘La cena’ by Alfonso Reyes.”] In *Arqueologías del centauro: ensayos sobre Alfonso Reyes*. Ignacio Sánchez Prado (ed). México: Tierra Adentro, 2010. 151-168.
- “*Para desestabilizar nuestro optimismo: ‘Por mi madre, bohemios’ y la exterioridad discursiva de Carlos Monsiváis.*” [Destabilizing Our Optimism: ‘Por mi madre, bohemios’ and the Discursive Exteriority of Carlos Monsiváis.”] In *La conciencia imprescindible: Ensayos sobre Carlos Monsiváis*. Gilberto Jezreel Salazar Escalante (ed). México: Tierra Adentro, 2009. 193-213.
- “Reinventar la ciudad imposible: apuntes para escuchar el ruido de fondo.” [“Reinventing the Impossible City: Notes to Listen to the Background Noise.”] In Payeras, Javier. *Ruido de fondo*. Guatemala: Piedra santa, 2006. 85-88.
- “El futuro que ya fue: Jorge Volpi y la novela histórica del presente.” [“The Future That Is Past: Jorge Volpi and the Historical Novel of the Present.”] In *En busca de Jorge Volpi: Ensayos sobre su obra*. José Manuel López de Abiada, Félix Jiménez Ramírez and Augusta López Bernasocchi (eds.) Madrid: Verbum, 2004. 345-54.

#### REFEREED PROCEEDINGS

- “Secretas y remotas afinidades: actualidad de la narrativa de Alfonso Reyes.” [“Secret and Remote Affinities: The Presence of Alfonso Reyes’ Narrative.”] Proceedings of the XXXVIII International Congress of the International Institute of Ibero-American Literature (IILI), “Independencias: Memoria y Futuro,” Georgetown University. June 9-12, 2010.  
<<http://www.iiligeorgetown2010.com/2/actas-indice.htm>>.
- “Otra historia universal (y fronteriza) de la infamia: periodismo y literatura sobre ‘las muertas’ de Ciudad Juárez.” [“Another Universal (and Border) Story of Infamy: Journalism and Literature on ‘the Dead Women’ of Ciudad Juárez.”] *Acts of the XVI Congress of the International Association of Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo...* Vol. 2 (CD). Pierre Civil and Françoise Crémoux, eds. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana, 2010.

#### ENCYCLOPEDIA/Dictionary ENTRIES

- “Borders.” *Encyclopedia of Postcolonial Studies, Vol. III. Iberian Postcolonialities: A Metahistory of Material Practices of Power*. Jose Luis Villacanas Berlanga, Alberto Moreiras, Francis B. Nyamnjoh, and April Shemak, Eds. London: Wiley-Blackwell, 2016.
- “Narco.” *Encyclopedia of Postcolonial Studies, Vol. III. Iberian Postcolonialities: A Metahistory of Material Practices of Power*. Jose Luis Villacanas Berlanga, Alberto Moreiras, Francis B. Nyamnjoh, and April Shemak, Eds. London: Wiley-Blackwell, 2016.
- “Daniel Sada (Mexico, 1953-2011).” *The Contemporary Spanish American Novel: Bolaño and After*. Ed. Will H. Corral et al. New York/London: Bloomsbury, 2013. 72-76.

#### GUEST EDITORSHIP

- “El amanecer en Texas.” [“Dawn at Texas.”] Introduction, selection and edition of the dossier “Invited University” with selected articles from alumni of the University of Texas at Austin. *TRANS- Revue de Littérature Générale et Comparée* (University of Paris III, Sorbonne Nouvelle). 4, 5 (2008). [http://trans.univ-paris3.fr/article.php?id\\_article=234](http://trans.univ-paris3.fr/article.php?id_article=234).

#### NON-REFEREED ESSAYS AND ARTICLES

- “El payaso asesino baila en Estados Unidos: la ambigüedad fascista de *Joker*”, en “Joker. Las entrañas del fenómeno”, *Proceso. Reporte Especial*. Nov. 2019. 20-25.
- “Los medios en México y su responsabilidad ante la ‘guerra’”. *The Washington Post*. Nov. 12, 2019.
- “La tentación de la guerra. Una lectura de la sobre la jornada violenta de Culiacán”. *Perro Crónico*. Nov. 5, 2019.
- “Su relación (tensa) con los medios”. *Proceso*. Sept. 1, 2019. 20-21.
- “La frontera en diálogo. Cartas entre Tatiana Calderón Le Joliff y Oswaldo Zavala. *Letras en Línea*. Universidad Alberto Hurtado. Rosana Ricárdez y Betina Keitzman, eds. Aug. 28, 2019.
- “Después del ‘narco’”. *The Washington Post*. Aug. 27, 2019.
- “La escritura hereje de Sergio Rodríguez Blanco” (Prologue) in Sergio Rodríguez Blanco, *Ojos herejes. Crónicas sobre la belleza para lectores rebeldes*. México: Debate, 2019.
- “La Guardia Nacional y la militarización de las fronteras”. *Proceso*. July 7, 2019.
- “El fascismo inimaginable. La Casa Blanca en las series de televisión”. *Proceso*. May 19, 2019.
- “La guerra en las palabras. La Guardia Nacional y el lenguaje de la pacificación”. *Proceso*. March 16, 2019.
- “Del ‘narco’ al ‘huachicolero’: crónica de una guerra inventada”. *Proceso*. Feb. 1, 2019.
- “Narcos: México. La hegemonía estadounidense en la industrial cultural mexicana”. *Proceso*. Dec. 30, 2018.
- “El Chapo, a juicio: el mito del narco y la narrativa de seguridad nacional”. *El País*. Dec. 8, 2018.
- “La política de seguridad de AMLO: Sin ‘narcos’, sin guerra y sin reforma energética”. *Proceso*. July 21, 2018.
- “Un duelo fracasado” (Afterword), in Federico Mastrogiovanni, *El asesino que no seremos*. México: Debate, 2017: 283-90.
- “La amenaza de Trump, el Superbowl y la despolitización de la sociedad mexicana”. *Proceso*. Feb. 12, 2017. <<http://www.proceso.com.mx/474066/la-amenaza-trump-super-bowl-la-despolitizacion-la-sociedad-mexicana>>.
- “El poder de los capitales alinea a Trump.” *Newsweek en español*. Nov. 17, 2016.
- “La revuelta latina que vendrá.” *Proceso*. 2090. Nov. 20, 2016.
- “Clasismo, racismo y homofobia en la intelectualidad mexicana.” *Proceso*. 2080. Sept. 11, 2016.

- “Nada que ver en la frontera del narco: Los imagentextos de Julián Cardona.” *Proceso*. 2077. Aug. 21, 2016.
- “El Chapo, fetiche de la corrupción oficial.” [“El Chapo, fetish of official corruption.”] *Proceso*. 2050. Feb. 4, 2016.
- “*El cartel, Narcos, Sicario*: las políticas de representación del discurso de seguridad nacional”. *Newsweek en español*. 17 de enero, 2016. <<http://nwnoticias.com/#!/noticias/el-cartel-narcos-sicario>>.
- “El Estado, pasmado ante la delincuencia: entrevista con Luis Astorga.” [“The State, Bewildered by the Violence: an Interview with Luis Astorga.”] *Proceso*. 2020. July 18, 2015.
- “Es en Estados Unidos donde debe empezar la lucha antinarco: entrevista con Don Winslow.” [“It is in the United States Where the Fight Against Drugs Must Begin: an Interview with Don Winslow.”] *Proceso*. 2020. July 18, 2015.
- “Crónicas neutralizadas: El periodismo narrativo y los discursos oficiales del narco.” [“Neutralized Chronicles: Narrative Journalism and the Official Discourses about the Drug Trade.”] *Proceso*. 2007. April 19, 2015. 56-59.
- “El retorno de lo político: Daniel Sada y la violencia de Estado.” [“The Return of the Political: Daniel Sada and State Violence.”] *Proceso*. 1991. Dec. 28, 2014. 58-61.
- “Matar al mensajero.” [“Kill the Messenger”]. *Proceso*. Dec. 7, 2014. 1988. 46-49.
- “El reino inexistente”. *Confabulario*. Sept. 20, 2014. <<http://confabulario.eluniversal.com.mx/el-reino-inexistente/>>
- “César López Cuadras, maestro secreto de la narconarrativa”. *Confabulario*. Aug. 3, 2014. <<http://confabulario.eluniversal.com.mx/cesar-lopez-cuadras-maestro-secreto-de-la-narconarrativa/>>
- With Viviane Mahieux. “Un espacio para escribirse” [“A Space to Write Onself.”] *Laberinto* 529. Aug. 3, 2013. <<http://issuu.com/laberintomilenio/docs/laberinto-529/7>>.
- “2666 y el rostro del narco”. [“2666 and the Face of the Narco.”] *Confabulario*. July 14, 2013. <<http://confabulario.eluniversal.com.mx/2666-y-el-rostro-del-narco/>>
- “La imaginación desde el poder: los límites críticos de la narconarrativa.” [“Imagination from Power: The Critical Limits of Narconarratives.”] *Ombigo. Cultura híbrida y literatura*. Oct. 2, 2012. <<http://revistaombigo.com/tag/oswaldo-zavala/>>.
- “La literatura del 11-S.” [“The Literature of 9-11.”] *Proceso*. 1819. Sept. 12, 2011. 46-48.
- “La guerra discursiva por las drogas.” [“The Discursive War for Drugs.”] *Proceso*. Nov. 5, 2010.
- “Pasado oscuro.” [“Dark Past.” Interview with Francisco Goldman.] *Proceso*. 1618. Nov. 4, 2007. 48-50
- “La otra historia.” [“The Other History.”] *Proceso: edición de 30 aniversario*. 2006. 222-226.
- “La corrupción como materia prima: entrevista con Martín Solares.” [“Corruption as a Raw Material: interview with Martín Solares.”] *Proceso*. 1563. Oct. 15, 2006. 60-61.

## BOOK REVIEWS

- *Cuando llovió dinero en Macondo. Literatura y narcotráfico en Colombia y México* by Alberto Fonseca. *Transmodernity* 9 (1) Spring 2019.
- *The Guilty* by Juan Villoro. *Review: Literature and Arts of the Americas* 92/93.49 (2016): 237-239.
- *Kant y los extraterrestres* by Juan Pablo Anaya. *Frontal. Gaceta digital de crítica literaria*. Aug. 11, 2014. <<http://gacetafrontal.com/2014/08/11/entre-aliens-y-replicantes-kant-y-los-extraterrestres-de-juan-pablo-anaya/>>.
- *Mexican Screen Fictions. Between Cinema and Television* by Paul Julian Smith and *Screening Neoliberalism. Transforming Mexican Cinema, 1988-2012* by Ignacio Sánchez Prado. *Arizona Journal of Cultural Studies*. Vol. 18 (2014): 308-11.
- *Días animales* de Almudena Vidorreta. *Frontal. Gaceta digital de crítica literaria*. April 14, 2014. <<http://gacetafrontal.com/2014/04/14/dias-animales-de-almudena-vidorreta-torres/>>
- *El arte de la ironía: Carlos Monsiváis ante la crítica*. Mabel Moraña and Ignacio Sánchez Prado (eds). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 34, 68 (2008): 286-289.
- *Mexico's Ruins: Juan García Ponce and the Writing of Modernity*. Raúl Rodríguez-Hernández. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. 31, 3 (2007): 545.
- *Efecto Tequila*. Élmer Mendoza. *Pterodáctilo: Revista de Arte, Literatura y Lingüística*. 3,4 (2005): 132-134.

## NOVEL

- *Siembra de nubes*. México: Praxis and Cuarto Creciente, 2011. 205 pp.
- —. Houston: Literal Publishing, 2017. 2nd Edition.

### Reviews and Press:

- Christina Soto van der Plas in *Literal* bilingual magazine. 2011. <[http://www.literalmagazine.com/english\\_post/la-nube-robada/](http://www.literalmagazine.com/english_post/la-nube-robada/)>.
- José Pérez-Espino. "Nostalgia de ausencia." *Día Siete*. 583. Nov. 7, 2011. 10. <<http://www.diasiete.com/xml/pdf/583/07SALONDELETRAS.pdf>>.
- Featured in *Proceso* magazine. Sept. 5, 2011. <<http://www.proceso.com.mx/?p=280540>>.
- Interview and slideshow of the July 22, 2011 reading of the novel *Siembra de nubes* at the bookstore Salón del Libro in Paris, France. <<http://www.ameriquelatine.msh-paris.fr/spip.php?article669>>.
- The novel *Siembra de nubes* named among the best of 2011 by the national newspaper *El Universal*. In Yanet Aguilar Sora. "Los títulos que conquistaron 2011." *El universal*. Dec. 31, 2011. <<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/67372.html>>.
- The novel *Siembra de nubes* named among the best of 2011 by cultural critic David Miklos in the online journal *Hermano Cerdo*. In "Las lecturas de 2011: David Miklos." *Hermano Cerdo*. Dec. 2011. <<http://hermanocerdo.com/2011/12/david-miklos/>>.

- News article featuring the Oct. 10, 2011, book reading of the novel *Siembra de nubes* at the Universidad Autónoma de Baja California Sur at La Paz. *El Informador de Baja California Sur*. <<http://informadorbcs.com/2011/10/presentan-libro-“siembra-de-nubes”-de-oswaldo-zavala/>>.

#### SHORT FICTION

- “La línea entre nosotros.” [“The Line Between Us”]. *22 Voces. Narrativa Mexicana Joven, Vol. 1*. México: Mala letra, 2015. 103-19.
- “Diles que ñe me maten.” [“Tell them ñe to kill me”] *Rio Grande Review* 34. (2009): 85-90 (juried)
- “Una fábula.” [“A Fable.”] *Literal* 19-20. (2006): 44-49 (invited).
- “Epígono de Pierre Menard.” [“Pierre Menard’s Epigone.”] *Los mejores cuentos mexicanos: edición 2004*. Eduardo Antonio Parra, ed. México: Joaquín Mortiz, 2004. 187-201 (juried).
- “Descubrimiento imperial: Los espejos de Carlota de Habsburgo.” [“Imperial Discovery: Charlotte of Habsburg’s Mirrors.”] *Día siete* 3, 123. (2002): 56-61 (invited).

#### LECTURES AND PAPERS PRESENTED

- “Construir voces e imágenes desde el exterminio”. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Aug. 26, 2020. (Invited).
- “Cartels, Violence and the State”. Foreign Service Institute at the U.S. Department of State. June 24, 2020. (Invited).
- XXXVIII “El periodismo en México: escribir en tiempos de violencia. Riesgos y desafíos”. Presidential Session. International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), Virtual Congress. May 13-16, 2020. (Invited).
- “AMLO en Culiacán. La tentación de la guerra”. Transient Bodies and Gender Politics in 21st-Century Mexico Conference. Oct. 25-26, 2019. The University of North Carolina, Chapel Hill. (Invited).
- “Dispossession by Militarization: ‘Narcos,’ Forced Disappearances and the Neoliberal War for Natural Resources in México”. Liquid Borders/Fronteras Líquidas. V South by Midwest International Conference on Latin American Cultural Studies. Washington University in Saint Louis. Oct. 2-4, 2019. (Invited).
- “Mexican Narconarratives *after* “Narcos”: Reimagining Organized Crime in the Age of National Security”. XXXV Levy-Wasteneys Symposium “Beyond borders: unification and division in language and literature”. The University of Toronto. Sept. 20, 2019. (Keynote).
- “Militarización, neoliberalismo y la política de seguridad de la 4T. Una conversación entre Oswaldo Zavala y Arturo Rodríguez a partir del libro *Los cárteles no existen. Narcotráfico y cultura en México*”. Museo Casa de la Memoria Indómita. Ciudad de México. Aug. 21, 2019.
- “A Laboratory for the Drug Wars: The Invention of the “Juárez Cartel” in the Era of National Security. Katz Center for Mexican Studies, University of Chicago. April 16, 2019. (Invited).
- “On the Globalized River Banks of the Future: The Revolutions of Ciudad Juárez”. Advanced Research Collaborative. The Graduate Center, CUNY. April 4, 2019. (Invited).
- “Las narconarrativas mexicanas *después* de la guerra contra el narco”. Congreso Internacional de Literatura *Después de los despueses. El pasado en el futuro de la cultura mexicana*. University of California Mexicanists’ Association. Mérida, Yucatán. March 20-23, 2019. (Invited).

- “Los cárteles no existen”. Feria Internacional de la Lectura de Yucatán. Mérida, Yucatán. March 22, 2019. (Invited).
- “Los cárteles no existen”. Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Ciudad de México. Feb. 22, 2019. (Invited).
- “Los cárteles no existen”. Feria Internacional del Libro. Guadalajara, México. Nov. 30, 2018. (Invited).
- “Los cárteles no existen: una conversación con Oswaldo Zavala”. Laredo College. Laredo, Texas. Nov. 9, 2018. (Invited).
- “Un museo y un archivo para la Dirección Federal de Seguridad y CISEN”. “La transformación histórica del régimen mexicano en un contexto global: los retos para el nuevo sexenio.” Instituto de Investigaciones Jurídicas. Universidad Nacional Autónoma de México. Nov. 7-9, 2018. (Invited).
- “La invención del “Cártel de Juárez” en el México de los noventa: neoliberalismo, “narcocultura”, soberanía y geopolítica en la era de la seguridad nacional. *Farmacotopías: literatura, droga y vida emergente*. King Juan Carlos I of Spain Center, New York University. Nov. 2-3, 2018. (Invited).
- “Del caso Camarena a *Narcos*: la invención de la amenaza de seguridad en la era neoliberal”. Mexican Literature, Culture, and Film across Borders: Translation, Migration and Frontiers, Academic Conference. Boston University. Oct. 26-27, 2018. (Invited).
- “El ‘Jefe de Jefes’ imaginado: ‘Narcocultura’, geopolítica y neoliberalismo en el México de los noventa”. Primeras Jornadas ReMCyC: “Exilios, diásporas y redes en México, Centroamérica y el Caribe”. Santiago de Chile, Chile. Oct. 16-17, 2018 (Keynote).
- “El cuerpo imaginado del ‘narco’ en la era securitaria”. XXIV Annual Juan Bruce-Novoa Mexican Studies Conference. University of California, Irvine. April 26-28, 2018.
- “Modernidad, Narco y Estado”. Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana. Nov. 30, 2017. (Invited).
- “Valeria Luiselli, la bicicleta, el privilegio y la blanquitud”. Transparencias: Mexican Cultural Production through the Twenty-First Century Academic Conference. University of Toronto. Sept. 29-30, 2017. (Invited).
- “Los cárteles no existen”. “Me extingo, luego pienso”. XXIII Coloquio Internacional de 17, Instituto de Estudios Críticos. Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México. June 27 – July 1, 2017. (Invited).
- “Los cárteles no existen. Notas sobre el ‘narco’ en México y Estados Unidos”. Seminario de la modernidad. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México. June 15, 2017. (Invited).
- “Comala en Santa Teresa, Rulfo en Bolaño”. *Cien años de Juan Rulfo*. Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México. May 19, 2017. (Invited).
- “Si por lo menos Nevara.” Literatura en el Bravo Writers Conference. Ciudad Juárez, Chihuahua. March 9-12, 2017. (Invited).
- “Incendios virtuales: la violencia discursiva del sistema político mexicano”. Congreso Internacional de Literatura *Ni frío ni calor: cero grados*. Tiempos y climas en la cultura mexicana. University of California Mexicanists’ Association. Mérida, Yucatán. March 15-18, 2017. (Invited).

- “*Nothing to See at the U.S.-Mexico Border: The Political Sensibility of Drug Trafficking in Julián Cardona’s Imagetexts*” XXXIV International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), New York. May 27-30, 2016.
- “Narco-narratives: A Lecture Performance.” *PEN World Voices Festival*. Nuyorican Poets Cafe, New York. April 28, 2016. (Invited).
- “‘Yo sé leer’: las intervenciones políticas de Juan Villoro” Congreso Internacional “Lo busco, lo busco y no lo busco: De búsquedas y encuentros en la cultura mexicana,” University of California Mexicanists’ Association. Mérida, Yucatán. March 16-19, 2016. (Invited).
- “Narrative Journalism, State Power and Drug Trafficking”. Special Seminar. Universidad Iberoamericana. México, DF. Nov. 13, 2015. (Invited).
- “*El cartel, Narcos, Sicario: la imaginación securitaria neoliberal*”. [“*The Cartel, Narcos, Sicario: The Neoliberal Imagination of Securitization*”]. Special Panel: “(Re)presentaciones de la violencia en México. Historia y literatura del presente”. Centro y Investigación y Docencia Económica (CIDE), México, DF. Nov. 11, 2015. (Invited).
- “Bolaño and “World Literature.” Special Panel “Bolaño and the World: Politics, Literature, and History.” The New School. New York City. Oct. 28, 2015. (Invited).
- “La narconarrativa mexicana después de Ayotzinapa” [“Mexican Narconarrative After Ayotzinapa”]. Transnational Mexico: Displacement, Migration, and Mobility. The University of Maryland. Sept. 25-26, 2015. (Invited).
- “Narrating the National Security Crisis.” ASAP 7/ Arts & the Public. Clemson University. Sept. 24-27, 2015.
- “Crónicas despolitizadas: los imaginarios periodísticos sobre el narco en México.” XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), San Juan, PR. May 27-30, 2015.
- “¿Quién controla la plaza? La ciudad del crimen organizado en la narrativa mexicana contemporánea”. Congreso Internacional “Como México no hay dos, como Mérida ninguna”, University of California Mexicanists’ Association. Mérida, Yucatán. March 11-14, 2015. (Invited).
- “Crónicas despolitizadas: seguridad, política y los imaginarios periodísticos sobre el narco en Mexico”. Seminario de Historia y Literatura. Centro y Investigación y Docencia Económica (CIDE), México, DF. Oct. 29-31, 2014. (Invited).
- “El cadáver del amigo y del enemigo: El Estado, el narco y la repolitización de la novela negra mexicana”. XXXII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), Chicago, IL. May 21-24, 2014.
- “El lenguaje (oficial) del juego: Daniel Sada y la repolitización de la narconovela mexicana” Counterstories of Greater Mexico, Cornell University, Ithaca, NY. March 21-22, 2014. (Invited).
- “El lenguaje (oficial) del juego: Daniel Sada y la repolitización de la narconovela mexicana” XIX Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 6-8, 2014.
- “Homenaje a Cesar López Cuadras” and “¿Cuáles son las grandes novelas mexicanas del siglo XXI?” XXXV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Mexico, DF, March 1-2, 2014.
- “Roberto Bolaño y la repolitización de la narconovela mexicana”. Permanent Seminary on Organized Crime, National Autonomous University of Mexico, (UNAM), Mexico, DF. Feb. 27, 2014. (Invited)



- “Le secret du monde à Ciudad Juárez: Politique, éthique et violence dans *2666* de Roberto Bolaño.” Colloque International “Le geste critique à époque contemporaine. Regards sur le roman et le cinéma.” Université Catholique de Louvain. Louvain-La-Neuve, Belgium. Dec. 12-13, 2013. (Invited).
- “Un país demasiado parecido a sí mismo: Juan Villoro ante el narco”. Semana de Autor dedicada a Juan Villoro. Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Nov. 26-29, 2013. (Invited).
- “De capos, sicarios, cárteles y otras ficciones: Roberto Bolaño y la repolitización de la narconovela mexicana”. Centro y Investigación y Docencia Económica (CIDE), México, DF. Nov.15-16, 2013. (Invited).
- “Redrawing the Border of the Imagined Cartel: For a Repolitization of Mexican Narconarratives.” Compartive Workshop: “Recentering Borderlands: Comparative Cases from Mexico/US and Palestine/Israel. University of Toronto, Canada. Sept. 20, 2013. (Invited).
- “Las razones del (narco)estado mexicano: El nacimiento de los cárteles de la droga y su imaginario cultural”. XXXI International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), Washington, DC. May 29-June 1, 2013.
- “Las razones de Estado del narco: soberanía y biopolítica en la narrativa mexicana contemporánea”. Open Wounds. Biopolitics and Representation in Latin America Academic Conference. Washington University in Saint Louis. March 28-29, 2013. (Invited).
- “Para sobreinterpretar el narco (y lo que resulte): las mitologías de la violencia de Sergio González Rodríguez” XVIII Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 7-9, 2013.
- Book presentation of *Tierras de nadie: el norte en la narrativa mexicana contemporánea*. (México: Tierra Adentro, 2012) With the presence of Mexican authors David Toscana and Eduardo Antonio Parra and editor Mónica Nepote. Feria Internacional del Libro (FIL). Guadalajara, México. Nov. 24, 2012. (Invited)
- “Vidas imaginarias del Chapo Guzmán: las narconovelas de Alejandro Almazán”. III Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. La toma de la palabra: actores, acciones y agendas literarias y teatrales en América Latina. Oaxaca, México, Nov. 15-17, 2012.
- “Post-Narco Analytics: The Mexican State and the Power Logics of Drug Trade.” Mexican Itineraries for the Twenty-First Century: (Re)locating Literature, Culture and the Nation. The Graduate Center, CUNY. Oct. 10-12, 2012. (Conference organizer and presenter).
- “La imaginación desde el poder: los límites críticos de la narconarrativa.” [“Imagination from Power: The Critical Limits of Narconarratives.”] Encuentro de Escritores del Bravo. Instituto Chihuahuense de la Cultura. Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Sept. 6-8, 2012. (Invited).
- Book presentation of *Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica*. (Barcelona: Candaya, 2011) With the presence of José Ramón Ruisánchez (The University of Houston) and Mexican author Juan Villoro. The University of Houston. Dec. 2, 2011.
- Book presentation of *Siembra de nubes*. (México: Praxis, 2011) With the presence of scholars Aileen El-Kadi and Willivaldo Delgadillo, and journalist Ignacio Alvarado. Librería de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Nov. 24, 2011.
- Book presentation of *Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica*. (Barcelona: Candaya, 2011) With the presence of José Ramón Ruisánchez (The University of Houston) and Mexican author Juan Villoro.

The Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures, The Graduate Center. Nov. 14, 2011.

- “Canto a un dios neoliberal: Jorge Volpi y el *crack* del campo literario mexicano.” [“Song to a Neoliberal God: Jorge Volpi and the *Crack* of the Mexican Literary Field.”]. Imaginaries of the Mexican Cultural Field in the Neoliberal Age. The Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. The Graduate Center-CUNY. Nov. 3-4, 2011 (Panel organizer and presenter).
- “Mimesis y narcopolítica: la relevancia crítica de la narrativa mexicana contemporánea.” [“Mimesis and Narcopolitics: The Critical Relevance of Contemporary Mexican Narrative.”]. Encuentros entre literatura, filosofía y las artes visuales. The Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. The Graduate Center-CUNY. Nov. 3-4, 2011 (Invited).
- Book presentation of *Siembra de nubes*. (México: Praxis, 2011) With the presence of scholars Viviane Mahieux, Marta Piña and Mehdi Mesmoudi. Universidad Autónoma de Baja California Sur. La Paz, México. Oct. 10, 2011 (Invited).
- “Literatura y narcotráfico.” [“Literature and narcotrafficking.”]. Universidad Autónoma of Baja California Sur. La Paz, México. Oct. 7, 2011 (Invited).
- “Tres hipótesis críticas sobre la narconovela.” [“Three Critical Hypothesis on the Narconovela.”] The Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. The Graduate Center-CUNY. April 29, 2011 (Invited).
- “‘El corrido no es un cuadro adornando la pared’: Música, verdad y mitología en la narconovela”. [“‘The Corrido Is Not a Frame Decorating the Wall:’ Music, Truth and Mythology in the Narconovela.”] Congreso Internacional Literatura, Música y Baile. University of California Mexicanists’ Association. Mérida, Yucatán. March 31-April 2, 2011 (invited).
- “Radicalización de la alteridad en *La cresta de Ilión*.” [“Radicalization of Alterity in *La cresta de Ilión*.”] The 17<sup>th</sup> Annual Carolina Conference on Romance Literatures. The University of North Carolina at Chapel Hill. March 24-26, 2011.
- “Trabajos (a favor) del reino: incapacidad crítica y explotación comercial de la novela del narco.” [“Works (in favor) of the Kingdom: Critical Inability and Commercial Exploitation of the Narco Novel.”] XVI Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 3-5, 2011.
- “Borders.” First Workshop Meeting for the *Encyclopedia of Latin American Postcolonialities*. Alberto Moreiras and José Luis Villacañas, eds. Texas A&M University. Feb. 10-11, 2011 (invited).
- “Cartografías del siglo XXI.” [“Cartographies of the XXI Century”]. Department of Romance Languages and Literatures, University of North Carolina at Chapel Hill. Nov. 19, 2010 (invited).
- “Borges y Bolaño: el olvido de la modernidad”. [“Borges and Bolaño: Forgetting Modernity.”] I Congreso de Narrativa Hispanoamericana Contemporánea Roberto Bolaño. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Nov. 10-12, 2010.
- “A orillas del futuro: Ciudad Juárez en el bicentenario.” [At the Edge of the Future: Ciudad Juárez in the Bicentennial.”]. XXIX International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), Toronto, Canada. October 6-9, 2010.
- “Manual para ser detective salvaje: la obra póstuma de Roberto Bolaño”. [“A Savage Detective’s Handbook: Roberto Bolaño’s Posthumous Works.”] Economías de la Imaginación Americana. El Colegio de México and Universidad Iberoamericana. Aug. 19-10, 2010.

- “Secretas y remotas afinidades: actualidad de la narrativa de Alfonso Reyes.” [“Secret and Remote Affinities: The Presence of Alfonso Reyes’ Narrative.”] XXXVIII International Congress of the International Institute of Ibero-American Literature (IILI), “Independencias: Memoria y Futuro,” Georgetown University. June 9-12, 2010.
- “El tigre en el espejo: *Los minutos negros* de Martín Solares y el relato policial borgeano.” [“The Tiger in the Mirror: Martín Solares’s *Los minutos negros* and the Borgesian Detective Short Story”]. The Mexican Studies Group of the Bildner Center for Western Hemisphere Studies. The Graduate Center-CUNY. May 3, 2010.
- “El secreto del mundo en Ciudad Juárez: 2666 y la violencia en la era neoliberal.” [“The Secret of the World in Ciudad Juárez: 2666 and Violence in the Neoliberal Era.”] Crime Narratives in Modern Latin America: From Detectives to Narcos, Columbia University. April 30-May 1, 2010 (invited).
- “El detective salvaje antes (y después) de la muerte: las postrimerías de Roberto Bolaño.” [“The Savage Detectives Before (and After) Death: The Final Works of Roberto Bolaño.”] Congreso Internacional “Postrimerías Literarias”, University of California Mexicanists’ Association. Mérida, Yucatán. April 22-24, 2010 (invited).
- “El feminicidio post-nacional: *La parte de los crímenes*.” [“The Post-National Femicide: *La parte de los crímenes*.”] XV Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 4-6, 2010.
- “La jaula de la modernidad: el campo literario mexicano, el occidentalismo y la literatura mundial en *Naciones Intelectuales*.” [“The Cage of Modernity: The Mexican Literary Field, Occidentalism and World Literature in *Naciones Intelectuales*.”] XV Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 4-6, 2010.
- “El olvido de la modernidad: Roberto Bolaño y la literatura mundial.” [“Forgetting Modernity: Roberto Bolaño and World Literature”]. XXVIII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA), Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brazil. June 11-14, 2009.
- “Le mythe de l’hybridité à la frontière : Un approche critique du récit du nord du Mexique.” [“The Myth of Hybridity at the Border: A Critical Approach to the Narrative of the North of Mexico.”] Journées d’étude « Hybridité culturelle : reconsidérer la notion et ses applications en critique littéraire ». Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle. June 3 and 5, 2009 (invited).
- “Genealogies of Sergio Pitol.” Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana. April 13, 2009 (invited).
- “Writing in the Age of the Fugue: Roberto Bolaño at the End of Modernity.” American Comparative Literature Association (ACLA), Harvard University. March 26-29, 2009.
- “La síntesis y su trascendencia: Sergio Pitol y el fin del occidentalismo.” [“The Synthesis and Its Transcendence: Sergio Pitol and the End of Occidentalism.”] The Mexican Studies Group of the Bildner Center for Western Hemisphere Studies. The Graduate Center-CUNY. March 13, 2009.
- “La tradición que retrocede: *La cresta de ilión*, Amparo Dávila y la radicalización de la alteridad.” [“A Receding Tradition: *La cresta de ilión*, Amparo Dávila and the Radicalization of Alterity.”] XIV Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 5-7, 2009.
- “La última ronda de la modernidad: *Los detectives salvajes* y el mezcal «Los Suicidas.»” [“The Last Round of Modernity: *The Savage Detectives* and the Mezcal «The Suicides.»”] Congreso Internacional Literatura y Bebida: Aguas Santas de la Creación, University of California Mexicanists’ Association. Mérida, Yucatán. January 15-17, 2009 (invited).

- “El secreto (compartido) del mal: Bolaño, Borges y el nazismo.” [“The (Shared) Secret of Evil: Bolaño, Borges and Nazism.”] VIII Andean Congress of Latin American Literature (JALLA), University of Chile, Santiago de Chile. Aug. 11-15, 2008.
- “La imaginación rebelde: Ricardo Flores Magón y el anarquismo como estética de vanguardia.” [“The Rebellious Imagination: Ricardo Flores Magón and Anarchism as an Avant-Garde Aesthetics.”] XXXVII International Congress of the International Institute of Ibero-American Literature (IILI), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. June 24-28, 2008.
- “La frontera absoluta: *Tierra de nadie* de Eduardo Antonio Parra.” [“The Absolute Border: Eduardo Antonio Parra’s *No Man’s Land*.”] XIII Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 6-8, 2008.
- “La mirada exógena: agencia e ideología en *El testigo* de Juan Villoro.” [“The Exogenous Gaze: Agency and Ideology in Juan Villoro’s *El testigo*.”] The Mid-America Conference on Hispanic Literature (MACHL), University of Wisconsin at Madison. October 4-6, 2007.
- “Otra historia universal (y fronteriza) de la infamia: periodismo y literatura sobre ‘las muertas’ de Ciudad Juárez.” [“Another Universal (and Border) Story of Infamy: Journalism and Literature on ‘the Dead Women’ of Ciudad Juárez.”] XVI Congress of the International Association of *Hispanistas* (AIH), University of Paris III. July 9-13, 2007.
- “Rulfo’s Ghosts: The New Narrative of the Mexican North.” Journées d’étude sur les littératures contemporaines, Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle. March 30-31, 2007 (invited).
- “(Re)fundación mítica de Comala: la nueva cartografía de la narrativa contemporánea del norte de México.” [“The Mythical (Re)founding of Comala: the New Cartography of Contemporary Narrative of the North of México.”] XII Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 1-3, 2007.
- “De México a Mágico: El lenguaje infinito de Daniel Sada.” [“From México to Mágico: The Infinite Language of Daniel Sada.”] XI Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 2-4, 2006.
- “La genealogía del infinito literario: El legado de Roberto Bolaño.” [“The Genealogy of Literary Infinity: The Legacy of Roberto Bolaño.”] X Congress of Contemporary Mexican Literature, University of Texas at El Paso. March 3-5, 2005.
- “Oliverio Girondo and Stéphane Mallarmé: A Dialogue of Chance.” Graduate Student Conference for Comparative Literature and Literary Studies, University of Texas at Austin. Oct. 7-8, 2004.
- “El otro Absalón: Gastón Baquero y la desintegración del grupo Orígenes.” [“The Other Absalom: Gastón Baquero and the Disintegration of the Orígenes Group.”] XIII Colloquium on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Romance Linguistics, University of Texas at Austin, April 10, 2004.
- “El futuro que ya fue: Jorge Volpi y la novela histórica del presente.” [“The Future That Is Past: Jorge Volpi and the Historical Novel of the Present.”] International Congress of Literature: “Geographies of Carlos Fuentes,” Brown University. April 18-20, 2002.

## PROFESSIONAL ACTIVITIES

- Article manuscript reviewer for:

- *PMLA*
  - *Mexican Studies/Estudios Mexicanos* of the University of California at Irvine
  - *Modern Language Studies*
  - *Latin American Literary Review*
  - *Cuadernos de Literatura* of the Pontificia Universidad Javeriana of Bogotá, Colombia
  - *Revista Hispánica Moderna*
  - *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*
  - *Letras femeninas*
  - *Romance Language Notes*
  - *Andamios. Revista de Investigación Social* of the Universidad Autónoma de la Ciudad de México's College of Humanities and Social Sciences
  - *Itinerarios* of the University of Warsaw's Department of Modern Filology
  - *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*
  - *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature*
  - *LL Journal* of The Graduate Center, CUNY
- Book Manuscript Reviewer for:
    - Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Press
    - Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) Press
    - Palgrave Press
    - University of Pittsburgh Press
    - Ediciones de la Universidad Iberoamericana
  - MLA Katherine Singer Kovacs Book Prize, Jury Member (2018-Present).
  - LASA-Mexico Humanities Book Prize, Jury Member (2016).
  - Proposed and coordinated a performance of Juan Villoro's play *Conferencia sobre la lluvia* by Mexico's National Theater Company. Elebash Recital Hall, The Graduate Center. Nov. 21, 2014.
  - Proposed, organized and obtained funding for "Tiranas ficciones: una conversación con Horacio Castellanos Moya", a book reading and conversation with Horacio Castellanos Moya, Salvadoran writer and professor of creative writing at the University of Iowa. The Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures, The Graduate Center. April 19, 2013.
  - Proposed, organized and coordinated all aspects of the academic conference "Mexican Itineraries for the Twenty-First Century: (Re)locating Literature, Culture and the Nation." The conference program included 24 presenters and three keynote addresses. The Graduate Center, CUNY. Oct. 10-12, 2012.
  - Proposed and organized the book presentation of *Materias dispuestas: Juan Villoro ante la crítica*. (Barcelona: Canadaya, 2011) With the presence of José Ramón Ruisánchez (The University of Houston) and Mexican author Juan Villoro. The Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures, The Graduate Center. Nov. 14, 2011.
  - Proposed and organized the panel "Imaginerías of the Mexican Cultural Field in the Neoliberal Age." With the presence of Ignacio Sánchez Prado (Washington University in St. Louis), José Ramón Ruisánchez (The University of Houston) and Oswaldo Estrada (The University of North Carolina at Chapel Hill). The Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures, The Graduate Center. Nov. 11, 2011.
  - Editorial board member of the University of Paris III, Sorbonne Nouvelle, Department of Comparative Literature's literary journal, *TRANS-*, (2007-2011).
  - Editorial board member of the University of Texas at Austin, Department of Spanish and Portuguese's literary journal, *Pterodáctilo*, (2004-2006).

- Coordinator of the University of Texas at Austin, Department of Spanish and Portuguese’s “Colloquium on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Romance Linguistics.” Organized keynote conference, wrote call for papers and coordinated general logistics (2002).

## RECORD OF SERVICE

### THE GRADUATE CENTER

- Member of the Executive Committee, Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages, The Graduate Center, 2012-2016; 2017-Present.
- Deputy Executive Officer, Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages, The Graduate Center, 2015.
- Dissertation committee chair:
  - Laura Pavón Aramburú (2019-present)
  - Roberto Elvira (2019-present)
  - Almudena Vidorreta, 2015-Present
  - Gustavo Jiménez, 2017-Present
  - Ulises Gonzáles, 2018-Present
  - Sara Córdón, 2018-Present
  - Augusto Verástegui, 2014-2018
  - Luis Henao, 2015-2018
  - Reynaldo Martínez, 2013-2016.
  - Zaida Godoy Navarro, 2012-2014.
- Dissertation committee member:
  - Jelena Mikhalovic
  - Rafael Lemus
  - María León
  - Isabel Domínguez
  - Justo Planas
  - Rebecca Pineda
  - Alexis Iparraguirre
  - Alberto Valdívía
  - Fabiola Fernández
  - Cristina Pardo
  - Lily Ryan
  - Ernesto Mendoza (Centro de Investigación y Docencia Económica, Mexico, external member)
  - Alejandro Soifer (University of Toronto, Canada, external member)
  - Gerardo Madrigal (Universidad Iberoamericana, Mexico, external member)
  - Federico Mastrogiovanni (Universidad Iberoamericana, Mexico, external member)
  - Maricela Márquez (Universidad Iberoamericana, Mexico, external member)
  - Adrián Espinoza (Columbia University, New York, external member)

### COLLEGE OF STATEN ISLAND

- General Education Committee. Department of World Languages and Literatures Representative, 2018-2020.
- Course and Standing Committee. Department of Modern Languages Representative, 2015.

- Moderator of panel “Trouble on the Border: How Drugs and Violence Have Shaped Place” during the Dean’s Symposium. Feb. 18, 2014.
- Undergraduate Curriculum Committee. Department of World Languages and Literatures Representative, 2012-2013.
- Reviewer of proposals for the Dean’s Award Research Fellowship, 2013.
- Presentation of “0.56%” a film written and directed by Carmen Toscano y Salvador Toscano (1950), organized in collaboration with the CUNY Institute of Mexican Studies. April. 24, 2013.
- Co-coordinator of the Certificate of Latin American, Caribbean and Latino Studies (CLACLS), 2012.
- Presentation of the Mexican film “Miss Bala” as part of Hispanic Heritage Month celebration. Oct. 25, 2012.
- Course and Standing Committee. Department of Modern Languages Representative, 2011.
- Proposed, organized and obtained funding for a conference on US immigration policy for undocumented foreign students by Héctor Sánchez, executive director of the Labor Council for Latin American Advancement. May 7, 2012.
- Co-creator of a new Certificate on Latin American, Caribbean and Latino/a Studies, 2010-2011.
- Presentation of "Memorias de un mexicano" ["Memories of a Mexican"], a film written and directed by Carmen Toscano y Salvador Toscano (1950), as part of Hispanic Heritage Month celebration. Oct. 14, 2010.
- General Education Committee. Department of Modern Languages Representative, 2007-2010.
- Advisement Task Force, Department of Modern Languages Representative, 2008-Present.
- Departmental representative for the Spring Undergraduate Open House and New Student Conference, Spring 2010.
- Departmental Marshal at Commencement, 2008, 2009.
- Member of Search Committee for English Composition and Rhetoric Faculty, Fall 2008-Spring 2009
- Presentation: “Forgetting Civilization: Roberto Bolaño and Latin American Narrative in the XXI Century.” Center for International Service’s “World on Wednesday” speaker series. Dec. 10, 2008.
- Co-organized the presentation of the films *Papapapá*, *Why Cybraceros* and *The Sixth Section*, followed by a discussion with filmmaker Alex Rivera, as part of Hispanic Heritage Month celebration. Oct. 30, 2008.
- Proposed, organized and obtained funding for an on-campus discussion panel on the North American Free Trade Agreement with speakers from non-governmental organizations from México, Canada and the United States. March 12, 2008.
- Reviewer of proposals for the PSC-CUNY grant, 2008
- Reviewer of proposals for the Summer Research award, 2008
- Member of Search Committee for English Composition and Rhetoric Faculty, Fall 2007-Spring 2008

- Jury Member for CSI's Essay Contest "My Staten Island," organized by Prof. Ava Chin, Spring 2007, 2008
- Presentation: "The Border Between Us: Globalization, Violence and Hybridity at the Edge of the Rio Bravo". Center for International Service's "World on Wednesday" speaker series. Oct. 17, 2007.
- Invited respondent to the film presentation "Maquilópolis", organized by CSI's Latin American Student Association. Oct. 10, 2007.

#### DEPARMENT OF WORLD LANGUAGES AND LITERATURES

- Spanish Program Coordinator, Department of World Languages and Literatures, 2012.
- Member of Search Committee for Spanish Faculty, Fall 2011-Spring 2012
- Coordinator of all sections of SPN 213, third-semester Spanish language course, Fall 2010
- Member of Search Committee for Spanish Faculty, Fall 2009-Spring 2010
- Coordinator of all sections of SPN 114, second-semester Spanish language course, Spring 2010
- Member of Search Committee for Italian Faculty, Fall 2008-Spring 2009
- Coordinator of all sections of SPN 113, first-semester Spanish language course, Fall 2009
- Member of Search Committee for Spanish Faculty, Fall 2007-Spring 2008
- Member of Search Committee for Spanish Faculty, Fall 2006-Spring 2007
- Coordinator of all sections of SPN 213, third-semester Spanish language course, Spring 2009
- Co-organized a Spanish Major Open House, Fall 2007

#### NEW COURSE OR PROGRAM DESIGN

- SPAN 87100: "Mexican Narcoimaginaries: State Power and Cultural Mediation of the Drug Trade". The Graduate Center's Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. Fall 2017.
- "El periodismo de opinión en México: política, sociedad civil y violencia". Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Spring 2017.
- "Periodismo narrativo y literatura: representación, política y violencia". Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Spring 2017.
- "Narcoimaginarios periodísticos: Estado, prensa y las representaciones del narcotráfico en México y Estados Unidos". Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Fall 2016.
- SPAN 86400: "Narrativa Mexicana del Siglo XX: Modernidad, Nación y Guerra". The Graduate Center's Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. Spring 2016.
- SPAN 87100: "Mexican Narcoimaginaries: State, Politics and Literary Representations of the Drug Trade". The Graduate Center's Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. Spring 2015.
- SPN 455: "The Contemporary Novel of the Colombia and Mexico." Spring 2013.



- SPAN 86400: “Last Evening of Modernity: The Writings of Roberto Bolaño”. The Graduate Center’s Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. Fall 2012.
- SPN 352: “Master of Fantasy and Fable: The Writings of Jorge Luis Borges”. Fall 2012.
- SPAN 87100: “South of the River, North of the Desert: Contemporary Mexican Narrative in the Margins of Modernity”. The Graduate Center’s Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures. Fall 2011.
- SPN 352: “Mexican Centennials.” Fall 2010.
- SPN 452: “The Novel of the Mexican Revolution.” Spring 2009.
- SPN 352: “Hipertextualidad, fronteras, hibridismo y violencia: la nueva narrativa mexicana.” [“Hypertextuality, Borders, Hybridism and Violence: the New Mexican Narrative.”] Fall 2006.

## LANGUAGES

- Spanish, native speaker
- English, near-native proficiency
- French, superior proficiency
- Portuguese, superior proficiency
- Italian, intermediate reading proficiency
- Latin, intermediate reading proficiency

## CONTACT

- Department of World Languages and Literatures, 2S-107  
The College of Staten Island, CUNY  
2800 Victory Boulevard  
Staten Island, NY 10314  
Office: (718) 982-3708  
Email: [oswaldo.zavala@csi.cuny.edu](mailto:oswaldo.zavala@csi.cuny.edu)
- Ph.D. Program in Latin American, Iberian and Latino Cultures  
The Graduate Center, CUNY  
365 Fifth Avenue, Room 4116.17  
New York, NY 10016  
Office: (212) 817-8410  
Email: [ozavala@gc.cuny.edu](mailto:ozavala@gc.cuny.edu)